OPERE

DEL SENATORE

VINCENZIO

DA FILICAJA

TOMO SECONDO.

Contenente le Poesie Latine, e le Prose Latine e Toscane.

EDIZIONE QUARTA ACCRESCIUTA.

IN VENEZIA MDCCLXXI.

PRESSO LORENZO BASEGGIO

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

VINCENTII A FILICAJA

SENATORIS FLORENTINI

CARMINA.

Ex Tomo Quarto Carminum Illustrium Poetarum Italorum, Florentiæ 1719. 7.

Beata Humiliana Regali filiæ improviso extinctæ vitam impetrat.

I.

Occidit! inferias vidui comitentur amores,
Effusaque fleat forma, leporque comas:
Occidit (heu matrum nimis anxia vota!) puella,
Heu nimirum matri chara puella suæ.
Ipsius ante oculos, ante ipsius ora Parentis
Occidit, & subitum possidet ossa gelu.
Hanc sibi jam Charites quartam asciv ere sororem:
Hanc Tusci Proceres expetiere nurum.
Sed quo forma abiit? quo quo risusque, jocique,
Et facies, qua non altera amabilior?
Et vox, dulce loqui quæ nocte, dieque solebat,
Et facere innocuas auribus insidias? (uno,
Improba mors! cumulas quot crimina crimine in
Quam male de tota posteritate meres!
Inflictum est avo vulnus lethale futuro,
Et plura in se unum funera funus habet.
Hic præcisa etas; hic spes jugulata nepotum,
Tota hic pæne jacet semisepulta domus.
Quid faciat miseranda parens? num pectora palmis
Tundit, & insana sidera voce ferit?

 Quod

Quodque unum restat miseræ, num frigida membra
Alloqui, & o saltem dicere, Nata, vale.
Num prensare juvat dextram, num claudere ocellos,
Quos tegit æterna ferrea nocte quies.
Et quos illa oculis modo plus ambobus amabat,
Et solaticium qui modo matris erant?
Fallor? habent magnæ nimis alta silentia curæ:
Et levis est, vano qui mades imbre dolor.
Illa tacet, casuque animum labefacta sinistro
Vim facit ærumnis, & grave vulnus alit.
O dilecta Deo, lacrimis quæ dicere legem,
Et servare modum, temperiemque potest!
Una illi ingentem Divinæ Virginis Icon
Spem facit, & magna cum Genitrice Puer.
Icon, sive cadat, seu sol caput exerat unda,
Suppliciter flexo sæpe rogata genu.
Hanc venerata diu, Puer o dulcissime, dixit,
Aspice, quanta mei pars inhumana jacet!
Nata jacet: natam mihi mors crudelis ademit,
Natam animæ partem, dimidiumque meæ.
Ah si qua est pietas, matri succurre; decorum est
Et matri natam reddere, meque mibi.
Sors utranque eadem maneat: servabimur ambæ,
Anne ambas letho destinat una dies?
Auspice te, superas fas illi evadere ad auras,
Et mortis duro a limine restitui.
Jam precibus mater Puerum Naina redimit,
Et potuit vetitas ille redire vias.
Nec frustra extinctum gemuit soror utraq; fratrem;
Quem potuit reducem quarta videre dies.
Non minus infelix ego sum, nec parcius opto,
Nec minus est fidei, nec minus ipse potes.
Eripe, namque potes, natam, precor, eripe letho:
Accedat palmis hæc quoque palma tuis.
Dixit, & exanimem signo præmunit alto,
Victa salutari mors ubi morte fuit.
Nec mora, supra omni captum pulcherrimus Infans
Incessu, forma, vultu, habituque Deus.
Icone de parva (magnum, ac mirabile monstrum!)
Prosilit, & læto purpurat igne color.
Vix oculis, animoque fides, miratur olympus,
Mirantur trepidi talia monstra Lares.
Illi ubi ter moto pede substitit, ora puella

Lu-

Luminaque æterno victa sopore levat;
Et superimposito, trepidant quo Tartara, signo,
Vanescit, fumum ceu vapor in tenuem.
Jamque babitur calor ossa redux; oculosque recenti
Morte gravis implet jam nova luce dies.
Forma redit, geminas, & qui modo lampadas ignis
Nutriit, & roseus qui fuit ante color;
Inque locum primæ se se nova subrogat ætas,
Atque intermissum vita resumit opus.
At mater (læto manant nam talia fletu
Gaudia) festiuum solvitur in lacrimas.
Nec jam oculis, ipsis nec babere amplexibus audet
(Tanta rei novitas) quam cupit ipsa fidem.
O tandem, exclamat, rursum mea; tene ego vivam
Aspicio, an falsis ludor imaginibus?
Vivis lo, mea nata: preces Deus audiit; ac tu
Bis mihi nata; tibi bis ego facta parens,
Ille baustus Cœli puros, ille astra, diemque
Reddidit; oh quantum vota, precesque valent!
Jam fuerebis donis; & quæ tibi tempora restant,
Vive Deo, cui non vivere, pæne mori est.
Id te unum supplex moneo, semperque monebo,
Idque unum posco, filia: vive Deo.
Felix, cui nulla traducta est crimine vita;
Nullaque de toto cui perit bora die!
Sic ait, & magnum voti rea numen adorat,
Ah pereat, facilem qui negat esse Deum.

Ob Arni inundationem ad B. Humilianam precatio.

II.

F*Allimur, an vindex iterum Cœlo excidit imber,*
Atque iterum infensis terra operitur aquis?
Ob utinam aut oculis extrema ærumna careret,
Aut oculis saltem crederet illa minas!
Spumeus infoensis equitat jam pontibus Arnus,
Jamque sibi tota sternit in urbe viam.
Affer opem, nostræ si qua est tibi cura salutis:
Sanguis, Diva, tuus te rogat, affer opem.
Aspice, ut immensum Cœlo ruat agmen aquarum,
Atque undis jam jam desinat esse locus!

Cum ſtabulis armenta ſuis (miſerabile viſu !)
Cum paſtore pecus, cumque ſerente ſeges
Non ſine camporum fremitu, nemorumque fragore
Undoſum per iter, qua data porta, ruunt.
Jam volucrum nidos phocæ populantur, & ulmos
Occupat expulſa jam Melanurus ave.
Jamque (ingens monſtrum !) ſummæ natat arbore Delphin
Materies duræ fertilis hiſtoriæ.
Quid querimur miſeri ? digitis a morte duobus
Abſumus ; atque vorat naufraga verba fretum.
Tolle precor nimbos, tempeſtateſque coerce ;
Pœnare ſatis eſt, Diva, ſuperque datum.
Ni te fœda movet patriæ trepidantis imago,
Ad te ambas tendit quæ ruitura manus :
Has ultor pœnas vel ſi Deus exigit, & nos
Poſt patriam everſam debita fata manent.
At ſaltem cineres, & non violanda ſepulchri
(Hoc ſatis eſt miſeris) jura tuere tui.
Noſtræ fata urbis tumulo conduntur in iſto,
Semper & hæc illo ſoſpite ſoſpes erit.
Audimur ! procul ecce fugit nimboſus Orion,
Humenteſque Hyadum verberat auras comas.
Decreſcitque Arnus, veterique modeſtius alveo
Redditur, & ſervat vallibus unda fidem.
Unde nova hæc Cœli facies ? ubi Caurus, & Auſter ?
Nubilaque epoto non ſatiata mari ?
Quis poſtliminio reducem Solemque diei,
Ereptumque oculis reddidit hiſce diem ?
Imperioſa precum vis eſt, & dicere legem
Ipſi audet Cœlo, vimque jubentis habet.
Quantum, Diva, tibi ſervata hæc mœnia debent !
Jure quidem patriæ diceris eſſe parens.
Auſpice te, Ludunt, rediviváque cernimus aſtra:
Auſpice te, junctis jugera bobus arat
Agricola, & ſciſſis anni ſpes creditur arvis.
Uſque adeo docuit multa rogare timor :
Multa rogare timor docuit ; ſed plura dediſti ;
Noſtraque ſunt donis vota minora tuis.
Verum aliquid poſſunt ſi carmina, non ego noſtris
Te indictam chartis, præteritamque ſinam.
Nec te ardens Libyæ, nec te domus utraque Solis,
Arctoi nec te neſciet unda maris,

Tuque

Tuque mihi semper columen, tu rebus in arctis
Tutela, ac magnum tu mihi numen eris.
Nunc ades, & patriæ serva communis amorem,
Bisque tuam, salvis mœnibus esse puta.

De eadem.

III.

NOx erat, & facilem suadebant astra soporem,
Subque interregno cuncta quietis erant;
Excubiasque animus jam non sopitus agebat;
Cum se oculis offert Humiliana meis.
Ob nunquam vigilem, vel si vigilare necesse est,
Talia contingant somnia sæpe mihi.
Ite procul, qui vera loqui non creditis umbras;
Desinite in somnis quærere nolle fidem.
Tuque Argiva tace jam fabula: non mihi eburnis
Nocturna hæc facies exiit e foribus.
Falsa monent superi nunquam; nec fallere Divum est,
Et certe nequeunt ficta latere diu.
Illa mihi haud umbræ similis, nec qualis inane
Accipere haud raro corpus imago solet;
Sed vera, aut veræ propior se se obtulit, & quam,
Si credas oculis, jure silere neges.
Nescierim sane, qua se ratione priori
Reddiderit formæ, desieritque mori.
Palla pedes illi prolixa fluebat ad imos;
At pauper duro in vellere mundities.
Tegmen idem capiti; funis latus asper habebat,
Pandum extenta librum dextera, læva Crucem.
Mox ubi dulce oculos in me defixit amicos,
Divino tales edidit ore sonos.
O vita mihi chare magis, dum vita manebat,
Caste Poeta: bona te Deus auctet ope.
Sis licet incelebris; non tu sine pectore corpus,
Plebejamque sitis non tua potat aquam.
Hec sophiæ fontes labris primoribus hausti:
Ceteriora si desint, est voluisse satis.
Tu prior aggressus cineri dare carmina nostro:
Tu cantare udis ante sepulchra genis.

Ingenium & lacrimis, vocemque afflare dolori,
Et facere, ut me etiam fama loquatur anus.
Ni mens ista tibi, patrio vix nota laterem
Pæne solo, & mutus clauderet ossa lapis.
Tu majora aude: tua sunt mihi carmina curæ.
Carmina, quæ porro nil nisi numen olent.
Ah pereant, inhonesta suus quæ polluit auctor
Scripta; sed hac vatum pars quota labe caret?
Vix purum quicquam invenias, utinamque Poesis
Vel formosa minus, vel mage casta foret.
Tu mores huic redde suos, artemque pudicam,
Qua potes, extremo vindica ab interitu.
Ipsa animos addam, ac vires, adero ipsa canenti:
Ipsa operis consors, ipsa laboris ero.
Non imbellis enim: nec telum imbelle sine ictu,
Ut plerique putant, sacra Camœna jacit.
Est ea certe audax feliciter, & suus illam
Subsequitur cultu simpliciore decor.
Nec mirari ausis; nonne hanc decet esse, magistra
Cantum olim fertur quæ didicisse Deo?
Ergo macte animis: hac te fas ire volentem;
Hac iter est, raro qua via trita pede.
Te fortasse aliquis digito monstrabit: & hic est
Dicet, qui sacræ flagrat amore, Lyræ;
Quique altum resonare ausus, casteque locutus
Non injucunda vellicat arte fides.
Ne qua tamen, fama dum te venientis imago
Implet, gloriolæ te levet aura, cave.
Fama malum est pulchrum, & quoddam sine crimine crimen,
Deperit hanc, nimium qui sibi cumque placet.
Sit satis exiguis aliquid committere chartis;
Sit satis ingenio frangere nolle fidem:
Sit cineri superesse satis; quid in aere prodest,
Et vanum in rapidas scribere nomen aquas?
Non te sollicitos venari audacter honores,
Credula non votis te dare vela juvet;
Nec latum temere clavum indue, nec tua multus,
Mane salutator limina sæpe terat.
Nec nitidis aulæ scopulis impinge carinam,
Sunt ubi tot syrtes, quot numerantur aquæ.
Te tua paupertas, & non ignobilis oti
Celabit fido tutius umbra sinu;

Et

Et probitas (quoniam tibi præmia nulla parantur)
Census, crede mihi, sat tibi dives erit.
Altum alii teneant, quorum est audacia felix,
Dum tua vicinum palmula litus amet.
Quis furor est surdos ad lintea poscere ventos?
Fastidit gracilem fortior aura ratem.
Tu tamen obdura, vultumque immotus eundem
Exere, mutari nec tua fata velis.
Egregie immites fortunæ ulciscitur ictus,
Proterit invicto qui sua vota pede.
Sufficiant steriles, si qua est ea gloria, laudes,
Atque uni tua sit cura placere Deo.
Cetera, si nescis, velut ægri somnia, vanis
Undique nixa umbris nil nisi nomen habent.
Nonne audis, ævi torrens ut ad ima volutus
Secum una ingenti cuncta fragore trahat;
Sed tibi sensus habes, surda velut aure cadentem
Excipiunt Nilum qui Catadupa colunt.
Si sapis, illecebras, perituraque gaudia ride,
Sola diu probitas, & benefacta manent.
Dixit: & extemplo se se mihi, meque sopori
Abstulit; oh quantum nox fuit illa brevis!
Sunt ea dicta mihi semper vice legis habenda,
Quæ colui, & merito semper honore colam.
Nec tam firme altis hæret radicibus arbor,
Quam quæ animo arrectus tunc sitiente bibi.
Sed tu, de nostra quæ tam bene nocte mereris,
Ad mea, Diva, precor, somnia sæpe redi.
Ipsa licet sileas, vultus tamen ipse docebit.
Non semel est miseros erudiisse satis.

Ad eandem.

IV.

Vidi te in somnis, an te vidisse putavi,
Frigida cum medium Luna teneret iter?
Te vidi in somnis; haud fallor; nec mihi certe
Suspecta est animi religiosa fides.
Nec vidi tantum, sed te mihi, Diva, locutam
Auribus astipuler credulus ipse meis.
Oh utinam quantum visa, atque audita recordor,

Tantum ego non solito fortius ore tonem.
Sitq; ratum quodcumque jubes, nec aranea vastum
Ab nimis exili in carmine ducat opus:
De te pauca quidem cecini: nam victus in altum
Expavit reliquas currere linter aquas.
At quando hæ Musæ tua nunc sub signa vicantur,
Atque hoc omne tibi militat ingenium.
In leges jurare tuas ut debeo, sic te
Arma mihi, & vires contribuisse decet.
Jam vallum egredior, duce te, pugnamque capesso,
Atque tuo hæsura in pectore tela gero.
Nobiliore quidem tu cuspide digna feriri.
Verum ego te feriam, nec tamen hostis ero.
Carmina erunt ictus, & sacra vulnera laudes,
Fama volet quorum forsitan ore loqui.
Hanc ego militiam semper sectabor, & una
Finis erit vitæ, militiæque dies.
Verum operis molem, pendusque hinc metior illud
Quod fero, & ignoro, qua ratione feram.
Tu mihi quodcumque hoc animi divinitus afflas,
Nam sine te nostra nil valuere fides.
Ac veluti ferrum fabrili adjuta lacerto
Cos acuat quamvis, ipsa secare nequit;
Sic te, Diva, cano, licet inscius ipse canendi;
Ac labor iste tuus, famaque tota tua est.
Sed Musas habeam iratas, artemque novercam,
Si quid non sanctum scribere fert animus.
Nonne satis Cœlum stabulis implesse ferarum,
Infamasse fuit sidera nonne satis?
Perdimus heu mores, bibimusque venena per aures:
Et dulce est falli, cum dolus ipse placet.
Me fuco non picta adeat, nardoque peruncta,
Nec quæ lascivam subdola Cypron olet:
Sed casta, & proprio contenta decore Camoena,
Quæ prodesse magis, quam placuisse velit.
Quis cantare queat lascive, ac vivere caste,
Raro iisdem lingua est improba, vita proba.
Te per ego has igitur lacrimas, numenque tuum te,
Perque probaturum talia vota Deum,
Diva, rogo, hanc imis curam mihi fige medullis,
Ingenii posthac & cape lora mei.
Aspice, ut Urbe procul vacuas dare versibus horas
Nitar, & occultas promere mentis opes.

Hic

Hinc ego, ne urbanum quærant sibi vulnus ocelli,
Exigo securos, & sine nube dies.
Et nunc me quercus fide amplectentis ad umbram,
Nunc lene ad murmur prætereuntis aquæ.
Spes, dico, steriles, & vota antiqua valete;
Mecum libertas, & mea chara mane.
Fumum & opes, vanosque alii sectentur honores,
Possum fortunæ non ego ferre dolos.
Nec posco, ut centum findant mihi jugera tauri,
Nec thoro ut aurato sit mea nixa quies.
Nec me alat ut Phasis, nec textilis induat aura,
Nec Tyrium vellus, linea nec nebula.
Sufficiant arcti fines, & pauper agellus:
Sint epulæ haud emptæ, sit mihi mensa tripes,
Et domus, & vestis non absona moribus, & quam,
Sedulitas Phrygiæ non variavit acus.
Ruram colam, rurisque artes, his vita magistris
Desuevit multum civica tela pati.
Gratia magna, istis lateam si tutus in antris,
Et quis ego, & quid agam quærere nemo velit.
Repere me docuit fortuna; sed abditus imæ
Sim terræ latebra, sic mage tutus ero.
Aut saltem intonsi montes, nemora invia Soli
Me miserum vestris condite cespitibus.
Ut si forte aliquas veniam laudatus ad aures,
Me pulchre mendax tunc ego nosse negem.
Quod si opere ex ipso deprendar, & indice fama
Proditus, a Musis arguar ipse meis.
Nunc mihi abortivam sit fas præcidere laudem,
Et prohibere malum vite puerperium,
Viribus ac totis inimicæ occurrere famæ,
Ante ortum plausus, & sepelire meos.
Tu modo (nam certe Divum est miserescere) saltem,
Ah saltem in somnis te mihi redde semel.
Ecce oculos claudo, solem precor ecce, Britanno
Fonte moraturos ut cito mergat æquos.
Utque facem revehens, producta nocte, diurnam
Tollat ab Eoo segnius amne caput.
Jam vel ficta veni, pendebo loquentis ab ore,
Et veros monitus vox mihi ficta dabit.

Ad Eandem.

V.

Esse aliquid rebar Musas, aliquidque valere.
Nunc nil posse illas, & reor esse nihil.
O patria, o quondam pace inclita, & inclita bello,
Et sophiæ quondam, Pieridumque domus.
Quam non es quod eras! oculis late omnia lustro,
Et patriam in patria quæro, nec invenio.
Flent inopes frustra deserta in rupe Camœnæ,
Barbiton & paries nunc inhonorus habet.
Pannosæque Artes lacrimis, & paupere lingua
Præter vota sibi nil superesse dolent.
Est ne hominum, an sæculi vitium, vel Numinis ira?
Nescio: tu dictis astrue, Diva, fidem.
Nam quid es in terris, nisi magni nominis umbra?
Aut quid de te aliud, quam levis aura sonat?
Ossa viatori nunquid tua flebile carmen
Indicat, aut tituli gaudet honore lapis?
Cui versum fatear, cui te debere lituram?
Anne tibi est aliqua linea ducta manu?
Laudibus ab pudeat cinerem fraudasse supremis,
Teque secunda iterum pœne dedisse neci.
Proh dolor, humanis respondent saxa querelis;
Voxque sua est antris, littoribusque sua;
Non desiderium potis est leo ferre leænæ,
Nec sorte ignotis temperat a lacrimis.
Et nostri gemitus, & vox tibi nostra negatur,
Natali ut taceas advena pœne solo?
Quid si cæli haustus alios, aliumque bibisses
Aera, nosque eadem non genuisset humus?
Teque triumphati spoliis Acherontis onustum
Gloria non fastis adderet Indigetum?
O sæclum infelix! Urbs a male cauta, tuique
Immemor, inque malis ambitiosa tuis!
Jam fuimus Tusci, fuit Arnus, & artibus artes
Increvere; auri nunc dominatur amor.
Infra aurum leges, auro famulatur honestas.
Aurum omnes magni Numinis instar habent.
Aurea tempestas jura omnia mersit; & ungue

Jam

Jam fecto Virtus, rasaque pœne caput.
Incumbens tabula circumspicit anxia, quenam
Seque, suumque velint littora naufragium.
Hinc nos relliquias priscæ vix laudis olemus;
Et famam vitiis hinc sibi quisque petit.
Fœnoris ingluvies hunc distinet: ille peculi
Præda fit imprudens, mancipiumque sui;
Et pavida extremos iterum trabe currit ad Indos,
Joniumque onerat quæstibus omne mare:
Portanturque avidas miserorum fracta per undas
Viscera, & ad clavum culpa, dolusque sedent.
Cmœntis alius terram premit, inque profundis
Manibus explorat, quod modo carpet iter.
Strato alios dormire ostro, fundosque paternos
Induere, & Syrio vivere more juvat.
Externamque comam, & pictos medicamine vultus,
Panchæoque litas cortice habere manus.
Quis votum superis faciat, si plena Marone
Lingua sibi, aut madidum Socrate pectus erit?
Aut lactis quem parte sui quinta imbuat uber
Musarum, si nil, quo repleatur, habet?
His agimur miseri fatis, animumque supinum
Indecores vitio, desidiæque damus.
Parces reis igitur fassis, pulsoque veterno,
Tolle animi effœtum, Diva, precor, senium.
Publico & o tandem sine nos emergere cœno,
Immensumque tuæ currere laudis iter.
Fallor, an ingenii rugæ jam sponte recedunt?
Jam sum alius; venas jam novus ignis alit.
Durus eram, gelidusque lapis longo obsitus avo,
Exprimit abstrusas nunc tua dextra faces.
Atque utinam hæc longe volitet, lateque favilla,
Occidat inque ortu nec vapor iste suo.
Nam si qua ingenio vis est, & gratia nostro:
Sanguinis ingenui carmina si quid habent
Stat pro te pharetram Latiæ vacuare Poesis,
Doricaque Ausonia mittere tela manu.
Et me tollere humo, totoque in sæcula nisu
(Ipsa modo aspires) anteriora rapi.
Me duce forte alius, quos æstrum immanius urget,
Monstratum unanimes ingredientur iter.
Teque volent meritum doctis intexere chartis,
Nec pudor his fuerit, me præeunte, sequi.

Sic

Sic patriam ingratam segnesque piabimus annos:
Ore tuus nostro sit adolescet bonos.
Quid moror? ingenium dat sæpe coacta voluntas,
Rebus & in magnis vim sibi quisque facit.
Certe aliquam, laudis quamquam nihil indiga nostræ
Accipies famam, sed magis ipsa dabis.

Ad eandem.

VI.

Siccine tam velox vita fuga? siccine semper
Conjurant volucres in mea fata dies?
Meque mihi semper fur surripit hora, mihique
Non intellecto mors venit atra pede?
Paulatim morior: frustra id celare quid ausim?
Non sum hodie, fueram qui mihi visus heri.
Optima pars nostri periit; manet altera fatum;
Sed manet? immo etiam, dum loquor, ista perit.
Extincto jam flore vigor tepet igneus; & jam
Anticipata meo vertice candet hyems,
Et si forte animum, verisque interrogo, vita
Sentio me sensim deficiente mori.
Hæc levius quererer, possem si dicere; vixi;
Dicere si possem: mors mihi sera venis.
Quod mihi, si lapsi rationem temporis ipse
Mecum recte ineam, quot periere dies!
Quam nihil heu vixi! turpe mea vita sub hasta
Veniit; & pretium pœnituisse fuit.
Pœnitui, fateor, gemuique sed impare luctu,
Et lacrimis certe defuit unda meis;
Necdum animam efflevi totam; dolor ultima quærit
Pabula; meque mei nunc meminisse pudet;
Ultricesque habitant laniato in pectore pœnæ;
Ipsaque sunt animo crimina supplicium.
His me, Diva, malis pressum & graviora timentem
Juncta quater nona tertia portat hyems.
Quid faciam? effugii nulla est via, nulla salutis;
Iamque extrema dies imminet: affer opem.
Affer opem, nam Diva potes: tibi mille juvandi,
Mille medendi artes; ah precor, affer opem.
Magna salutis enim pars est voluisse salutem;

Hanc volo, nec morbis blandior ipse meis.
Ac veluti alpinis nix alta diutius hæret
Verticibus, cultos at cito linquit agros;
Haud aliter mentes peccandi effrena libido
Obsidet agrestes, transilit ingenuas.
Mene igitur palmas ad te cum voce supinas
Tendentem absumi tot patiere malis?
Ne omnino absumar, jam spes eiuro priores:
Armo jam rigidas in mea vota manus:
Transactumque ævum doleo, metuoque futurum,
Extremam lacrimans opperiorque diem.
En deserta tenent hic me loca, & apta dolenti,
Solus ubi ærumnas alloquor ipse meas;
Meque urbi, populoque nego; nam culpa videre est
Quod nocet, & sola vincitur illa fuga.
Ah quoties viridi (scis ipsa) sub arboris umbra,
Frigida qua vitreo labitur unda pede.
Multa gemens, vincunt numero mea crimina, dixi,
Silvæ hujus frondes, fontis & hujus aquas?
Ah tenera quoties incidere cortice juvit
Vitæ actæ seriem, desidiamque meæ?
Nulla exinde quies, finis mihi nulla dolendi est;
Crescit nempe arbos, crescit & ipse dolor.
Hæc, mihi ne desim, perago; verum ardua tento:
Et si velle mihi, non ita posse datum.
Tu patriæ tutela tuæ, morumque magistra,
Tu firmare animum, propositumque potes.
Omne a stirpe mihi unium vellatur, & insons
Vita sit hæc salta, si fuit acta nocens.
Non me auri, famæque sitis, non me ullus honorum
Vincat amor: votum sit cupiisse nihil.
Ut cum summa dies fatalem advexerit horam,
Sarcina sit scelerum nulla, vel illa levis.
Maximus hic rerum cardo est; quid cætera prosint:
Rite acta, hoc unum si male cedat opus?
Vidi ego, ut illimi niteat pauperrimus unda
Rivulus, & fluvio casta tributa ferat:
Vidi itidem spumosum amnem, ripæque minantem,
Centum aliæ sparsim cui famulantur aquæ.
Hic dorso nemora alta ferens magis æstuat, amplum
Cum se se, moriens, mittit in Oceanum.
Sic placide pereunt, bona quos commendat egestas:
Divitis at vita est anxia, morsque gravis.

Si mea non locuples, & non inhonesta futura est
Diva, tibi voti debitor hujus ero.
Tu pia, tuque potens, & eris mihi maxima semper,
Te nascente die, te moriente canam.
Atque utinam facias, fuero cum versus in umbram,
Hæc tumulo ut verax carmina Musa notet.
Hic jacet osor opum; fuit huic latuisse voluptas,
Peccavisse dolor, pœnituisse salus.

Agit gratias B. Humilianæ pro impetrato Uxori suæ laboranti feliciter puerperio.

VII.

SOlvere jam tempus votum quinquenne merenti,
Ex animo grates jam tibi tempus agi.
Tempus agi grates, quas nunc foret æquius actas;
Parce, benique, precor, consule, Diva, moram.
Conjuge servata, quam me mihi reddis? in uno
Corpore jam dicam convaluisse duos.
Hei mihi, qualis erat, clausa cum agresceret alvo,
Maturumque uteri non bene ferret onus!
Pœne animam excussit, tam creber anhelitus, ac tam
Concitus, impatiens, irrequietus erat.
Quid facerem? fuerat vis tota absumpta medendi;
Ars deerat, mediæ destitetantque manus.
Ipse dolore amens miserum patris inter amorem,
Atque viri, hærebam victus utroque malo.
Procubui genibus, palmas & utrasque tetendi,
Et dixi, fautrix o mihi semper, ades;
Nunc ades, ægrota rogo te pro conjuge conjux,
Pro nondum nata te rogo prole pater.
Duro utramque, precor, fato eripe, meque timori,
Laxatoque uteri carcere pande viam.
Vix ea fatus eram, cum vi patefacta repenti,
Sponte sua veniens edidit alvus onus.
Evaluitque uxor festivam enixa puellam,
Cujus erat placido multus in ore parens.
O velox pietas, ut spes inopina revixit;
Inque oculis presso substitit imbre dolor,
Quis tanti putet esse preces, ut pateat æther,

Ab-

Abstineatque avidas mors quoque jussa manus?
Occidit illa quidem sesquiannum emensa, medullis,
Et mihi luce ipsa filia chara magis,
Quæ solatiolum, quæ matris ocellus, amorque,
Deliciumque sui quæ modo patris erat.
Sed quid ego extinctam doleo? fuit utile nasci.
Utilius certe sed periisse fuit.
Nunc etiam sentit, quum se tibi debeat, & nunc
Sidera emi nullo posse labore videt;
Fertque accepta tibi quæ possidet astra, tuumque
Jam secura sui nunc mage munus amat.
Nos igitur tua cura sumus, nostræque vocamus
Te merito columen, præsidiumque domus;
Utque diu natum serves utrumque precamur,
Nec minor uxoris sit tibi cura meæ.
Hæc latere assideat semper comes, una voluntas,
Una fides ambos uniat, unus amor.
Fluctibus ac veluti, ventisque agitatur iisdem
Cymba minor magnæ consociata rati.
Sic meeum ærumnas, & dura incommoda discat,
Fortunæque vices hæc utriusque pati.
Illius ipse feram monitus, ferat illa monentem,
Illi ego sim vitæ regula, & illa mihi.
Culpæ omni nec labe vacet modo uterque, sed omni
(Quid magis est) culpæ suspicione vacet.
Audior, an fallor? patet isti janua voto,
Donisque accedunt hæc quoque vota tuis.
Te tamen usque rogo, non qui thura irrita fundit,
Ille colit superos; qui rogat, ille colit.

Filiolam suam extinctam alloquitur B. Humilianæ ope vitæ limen ingressam.

VIII.

NAta, mei quondam lusus, mea sola voluptas,
Bisdenus potuit quam dare mensis humo:
Non ego te vulsis ausim lugere capillis,
Tam chari capitis non ego fata queri.
Non possum lacrymis avidum satiare dolorem,
Jacturæ quoniam gratulor ipse meæ.
Sævus ego videar (Naturæ ignoscite leges,

Pat-

Parce amor, haec forti dum pietate loquor)
Saevus ego videar, dum sis, mea filia, felix:
Mensura hac nostri semper amoris erit.
Sat modicum vixisse fuit, vitaeque procellas
Actutum sicco transiliisse pede.
Nunc te portus habet: fessi miserere parentis,
Cujus arat medium fracta carina mare.
Ultima, quae superant de me, modo fragmina serves;
Tuque mihi tabulae fungere, nata, vice.
Nec non Cerchiaden his, terque medullitus ora
Sit cymbae felix ut Cynosura meae;
Ne totus peream, & scopulos ne allisus ad istos
Morte mea infames navita vitet aquas.
Ille ego non frustra pro te, si rite recordor,
Proque parente tua vota, precesque tuli.
Ne si nunc injusta, mihi prope naufrago eandem
Saepe roga; & patri, filia, redde vicem.
Illius e verbis, cum vult vincire Tonantem,
Aurea divinus vincula nectit Amor.
Illa roget, posito vindex cadit ira flagello:
Illa roget, laesus proiicit arma Deus.
Illi hominum poenas donat, miseramque recudi
Vultu alio sortem, si velit illa, jubet.
Hanc reverenter adi (nam quid clementius unquam)
Erroresque meos, & mea fata doce.
Dic, ni aliquid mihi praestet opis, discrimina mille,
Mille instare metus undique, mille mala.
Dic stimulis animum fodiat, ne temporis hujus
Possideam mores; dic, mea vincla levet;
Et quas illa olim gessit, mihi commodet alas,
Quodque olim tenuit, nunc mihi monstret iter.
Experto credas: nihil est humanius illa;
Si fallo, iratam semper utramque habeam.
Per mea saepe mihi contraria fata, measque
Juro per aerumnas, gaudia perque tua;
Non pater ipse magis tibi sum, quam filius isti.
Jam quid adhuc cessas? experiere; roga.
Caetera si dispar, par esse in amore labora;
Nempe illi hoc uno te decet esse parem.
Quod coelum teneas, toto tibi pectore grator;
Quod mea sis proles, gratulor ipse mihi.
Qua frueris, vitam sed si mihi, nata, rependes,
Vera meae proles tunc ego prolis ero.

De

De Spei funere.

IX.

Cedat recenti fabula historiæ vetus.
Agenore ortus quærere
Furtum sororis irrepertæ ut destitit,
Anguem necatorem neci
Dedit. Bubulcus inde conspersit solum
Semente dentium fera,
E cujus alvo bellicosa militum
Repente messis exiit,
Periere utrinque mutuo qui vulnere.
Felicitatem sic ego
Frustra diu venatus, occidi improbam
Spem (versipelle, Juppiter,
Sævumque monstrum) cujus e cadavere,
Mille hinc, & inde prodiit
Deprœliantum exercitus Pathematum,
Quasi ultor extinctæ Spei.
Sed primo in ortu (vix mihi ipse credidi)
Assurgere ulnas in decem,
Disponere agmen, dimicare, interfici
Res una. Quale (Dii boni!)
Certamen illud, quo cupido, & ambitus,
Amorque non sanus mei.
Nec non secundi livor impatiens loci,
Primique semper appetens,
Utrinque consciscere mutuam sibi
Mucrone fraterno necem.
Sic undequaque victa post Pathemata,
Thebana jam non construo,
Ut Cadmus olim, sed quieti, & otio
Perenniora mœnia.

De

De Bellis sui temporis.

X.

NEroniana dum favilla Romuli
Arces, & alta mœnia,
Septemque colles undequaque devorat;
Totamque luctus, & pavor
Urbem pererrant, atque disperatio:
Ambusta solus non sine
Risu, & cachinno tecta miratur Nero,
Oratque ventos, desidem.
Flabro ut favillam fortiore suscitent:
Sic Bætis, Ister, Sequana,
Padusque dum cruenta Neptuno ferunt
Tributa, dumque bellicus
Bacchatur ignis, donec aut igni fames,
Aut esca desit, & locus:
Fumantium tot urbium cadavera,
Tot regna depastam facem
Rex redit Hebri amaralento spontmate,
Nec parcit iræ follibus
Redintegrare iam senescentem rogum,
Prunasque prunis addere.
Bellum o malorum fertile! o nullis Hydram
Flammis profligandum! lues
Hæc unde sæva? dulcis unde insania
Mortes emendi? sanguinis
Parumne fusum est? aut parum miseri sumus?
Male ab sit illi, nexuit
Qui Temporis alas. Pigrius quid Tempore,
Quod Pacis ad charæ oscula
Precem tot annis publicam nondum tulit?
Sed propredi expeditius
Momenta vulta pigra? votorum, precor.
Alas meorum sumite.

De sua Creatione.

XI.

INforme, & atrum nuper eram Chaos;
Nutu sed uno congeriam Deus
Discrevit indigestam; & aura
Spiritui data; sanguini ignis.
Porro sibi undam fluxa Pathemata,
Sibique inertem corpus iners humum
Assumpsit; & metus rigentes
Quandam hyemis, viridesque quandam
Spes induerant veris imaginem;
Æstuas nec anno defuit huic novo,
Præfervido æstivam, igneoque
Ingenio referente flammam.
Autumnus atque nullus adhuc. Quid heu
Quid cunctor amens? fructu operum, precor
Abundet autumnus bonorum
Perpetuos pariturus annos.

Ad Benedictum Gori Advocatum ex Collegio Nobilium. De contemptu terreni honoris.

XII.

QUid est, quod intus me cruciat, Gori?
Honor ne? verum sive honor illud est,
Sive umbra honoris: quale jam illud?
Si bona res, nocet unde tantum?
Si prava, tantum quid placet? o malum
Dulce! o voluptas exitiabilis!
Volens, & invitus peræque
Discrucior, cruciari & opto.
At dulci amara ope male credulus
Quoniam usque abutar? dempto ego cortice,
Atque intus inspecta medulla
Quid sit bonor, patere ut requiram.
Heu quale monstrum! Pars hominem refert

Superna, in anguem desinit infima;
In piscem, ut olim destiisse
Pulchræ Acheloiadas feruntur.
Quo abundat intus felle honor, en meos
Lino ipse ocellos, & video statim,
Ut subdole assentatur, utque
Spe miseros alit inquieta,
Vanaque rerum semper imagine,
Non rebus implet. Sic Latiæ fami
Frumenta deposcenti, arenam
Plena tulit, sabulumque navis.
Idolum id ergo quod facimus Deum,
Cœlo & locamus non sine victima,
Rem ludicram, atque imaginosam,
Et nitidam sine corpore umbram,
Frangamus ambo. Exegi ego sæpius.
Francam & deinceps, dum ratio sinet,
Latumque cur paulo ante clavum
Induerim, puto, nosti abunde.
At luce bonorum quid tibi cum extera?
Te clarus uno luce nites tua,
Nec dignitatum in te parerga,
Sed te homine. venerantur in te.
Et multa sancti lactea copia:
Scientiarum te phaleræ omnium
Ornant fere omnes: te clientum
Turba vocat simul omnis unum.
Et seu reorum præsidio exeris
Stylum, atque linguam, sive agris in reos
Vi legum, & exemplorum, adoptat
Pœne sequax tua vota Judex.
Optare bonores quam miserum! assequi
Quam turbulentum! Laus tibi maxima,
Dicere si nullum affectus
Esse gradum, meruisse cunctos.

De

De Prætura Volaterrana.

Ad Comitem Franciscum Montani.

XIII.

ME Prætore quater gelidi rediere Decembres,
Quaterque arista floruit.
Quid, Montane, actum? dices: magna, ædepol, egi
Magna, hercle, nec pauca admodum,
Quæque operæ pretium sit dicere. Redditus urbi est
Diu negatus Histrio;
Bisque novem clausæ, populo indignante, per annos
Jam comicæ patent fores.
Sublati anfractus passim, salubræque viarum
Hinc saxo, & hinc laterculo;
Defensæ leges: odia intercisa: diremptæ
Lites perantiquæ, & graves:
Indictum sceleri bellum: Meretricia labes
Absterfa: difficillimis
Nec non temooribus servata annona. Quid ultra?
Non orphano, non virgini,
Præsidium viduæ non defuit, & mihi toto
Nox una quadriennio (næ
Extra urbem haud sane transacta; data inde Lati-
Sunt subcisiva tempora.
Etruscæque lyræ nonnunquam. Nec pluraque forsan
Egisse me non abnuo.
Egi autem? sim stulte audax, nisi cetera dicam.
Egi hæc, Deo sed auspice,
Atque auctore Deo. Frustra vigilo ipse, vigil ni
Urbem Deus custodiat.

Ad Benedictum Gori Advocatum ex Collegio Nobilium.

XIV.

PLusquam sena, Gori, lustra tenet nos bene mutuus
Nec vulgaris amor; nosque animi glutine par fere
Ætas par studium, parque etiam copulat indoles.
Quam rarum, atque novum! nostri equidem temporis hic amor,

Sed

Sed priscum redolet; nec similem sane alium reor.
Et si post cinerem vixerimus, postea sæcula
Dicent forte, duos nec titulis, nec genere impares,
Et non in literis incelebres (parce, etenim loqui
De te cogor ego, de me etiam dum loquor in simul)
Dilexisse adeo se invicem, & ardentius in diem.
Nunc te Clavis habet: me Cecina; & legibus oppida
Et gentes regimus, maximæ opus molis, & arduum,
Et plusquam Herculeum; quippe lues publica, fertilis
Mille hydra est capitum; fronte nova utcumque
regerminans.
Par tu certe operi; nec tibi tu, nec populis dees,
Desum sane ego, desum (fateor) meque mei pudet.

Ad Scipionem Filium.

XV.

NOsti ne, Fili, Rege sub optimo
Quot genti Etruscæ Dii tulerint bona?
Pauca ipse dicam; cetera ingens
Numen habent reticenda vulgo.
Nobis, priorum non sine temporum
Livore, nupsit libera servitus,
Non serva libertas, ut olim;
Cum rabida Imperii libido
Tot, viscera, Urbes, in sua verteret.
(Crudele spectaculum!) & per avi nepos,
Fraterque per fratris cadaver,
Perque patris sibi natus ipse
Viam pararet. Cum in pretio furor,
Suspecta virtus; quæque velis, loqui
Periculosum, quæque nolis,
Esset atrox, miserumque prorsus.
At jure quivis dicere nunc potest;
Haud liber essem, ni penitus foret
Amissa libertas. Amor nos
Ferre jugum docuit: salusque
Extrema passi hæc fuit unica.
Negetur? an si Relligio auctior;
Merces nec uspiam bene actis
Larga deest, neque pœna culpæ;

An-

An si modo Arnum, dum fremit undique
Arma arma Miles, Gallica, Iberaque
Armenta non potant; nec usquam
Castra tenet metuenda Teuton,
Insubri acerbus Teuton, & Itali
Auri, & cruoris plus nimio apetens;
Non Principi hæc accepta ferri
Par fuerit, tribuique nostro?
Non alta sepes, non rigida Alpium
Compago, sed mens provida Principis
Contra hospitum infidas, gravesque
Teutonum amicitias, & agger,
Vallumque facta est. Quæ fierent modo
Cædes, rapinæ, incendia? quis thorus
Intactus? aut quæ septa florem
Virginei tuerentur horti?
Incognita essent hæc utinam! sciunt
Sabaudi, & omnis, quam Padus alluit,
Fere ora, quam ferox, & asper,
Quamque parum malefidus hospes
Ab hoste distet, longe etiam, ut ferunt,
Ipso hoste pejor. Grator Etruriæ,
Huic grator ætati, & futuræ:
Invideo, tibi & inviderem:
Tibi, inquam, amarem si minus; insimul
Aut stare possent invidia, atque amor,
Nate, inviderem, cui beate
Est, & erit veniens in ævum,
Et cui, Deorum non sine munere,
Sanctum, atque fortem, Disque simillimum,
E publicæ felicitatis
Fata vadem tribuere Regem.

Ad Benedictum Gori Advocatum ex Collegio Nobilium.

XVI.

Mirere, Gori; poscere abs te debui
Quam, re integra, sententiam,
Re jam peracta, posco. Quantum Carminis
Utraque lingua scripserim,
Quantumque porro scripsitem, nosti probe.

 Scri-

Scripturus, adsit si Deus,
Et si quid oti detur, aevo in ultimo,
Donec receptui canam.
Poeta sed nec esse, nec dici volo:
Praetore monstruosius
Nam quid Poeta? semifer Cacus, triceps
Chimera, Centaurus, Gyges,
Tartessiique forma Pastoris triplex,
Minora certe monstra sunt;
Proinde nulli, nec rogatus, versuum
Feci meorum copiam.
Nuperrime autem vir rogavit haud quidem
Illiteratus, & mihi
Apprime amicus, lucubratiunculam
Ut pangerem Poeticam.
Resistere ipse, rem, locumque incongruum
Causatus; instare acrius
Ille, ac magis, magisque. Quis pugnae exitus?
Vinci mehercle malui,
Nec non spopondi lucubratiunculam,
Lateret auctor dummodo;
Accepta lex; fecique; cur id fecerim,
Nunc accipe. Obstrictus mihi
Quamplurimis vir iste de caussis erat;
Rebusque non improvide
Omnem priorum, si negaverim ultima,
Perisse prorsus gratiam.
Antiquiora quippe merita intercidunt,
Nisi augeas recentibus.
Mei haec profecto consilii ratio fuit.
Quid sentias, tu scribito.
Damnantis aeque grata libertas erit,
Probantis ac modestia.

De Balneis Peccioleníibus ad P. Vincentium Mariam Fratrem, cum iisdem valetudinis causa uteretur.

XVII.

Dum flagrat aestas, teque salsi rheumatis
Ardentior longe altera
Aestas adurit, efficaci & istius

Lætaris uſu balnei,
Quid aptius, magiſque fraternum, & pium
Quam flamine ut Poetico
Utramque, frater: temperem; quare hactenus
Rem carmine indictam, & fere
Longo ævo adeſam, Balneique originem
Bibacula aure ſorbeas.
Piſano in agro forte Mathildes erat:
Magna illa Mathildes, colit
Quam Romuli Urbs auguſta, & æternum colet.
Ut moris eſt, indagine
Repente ſilva, mons repente cingitur.
Venator hinc, odoraque
Canum prealta, & ima veſtigantium
Vis: hinc & aeris rapax
Graſſator Aſtur, atque Falco in alites
Clamore non ſine abſono,
Emiſſus, & jam jam cruentis unguium
Amplexibus predam tenens.
Hos inter Aſturi omnium longe optimo,
Longeque perniciſſimo
Rebulliebat ſanguis, aſpera hinc cutis,
Et furfuroſæ ſquamulæ,
Scabentis atque indeſinentur ungulæ
Voluptuoſa immanitas.
Hic, dum perempto, jam vocatus, alite
Cuſtodis ad manum redit,
(Res mira!) ter, quaterque in undæ venulam
Siticuloſus mergitur,
Et convaleſcit. Illico res deditur,
Locuſque aditur, venulæ
Facto haud ſemel periculo. Hinc ferri ſtatim
Cœmenta, lympham colligi,
Et conſtrui ædes, & quod uſui poteſt
Ægro eſſe, Mathildes jubet.
Dein poſtea ætas auxit, atque operi novum
Priſco parergon addidit:
Hanc certa, Frater, haud fides Annalium
Narratiunculam mihi,
Sed vir probatæ integritatis, & quidem
Non indiſertus retulit.
Utcunque ſit; ſeroſus hic ſanguis tuus,
Unde ille tam mordaculus,

Ac salsus humor, insitam abstergat luem,
Atque illico abstergat. Modum
Excedo, & opto intemperanter: at quoque
Intemperanter diligo;
Et quæ cupita tempus expectant suum,
Matura non, sed sera sunt.
Vota interim præcurre successu optimo,
Sospesque vise sospitem.

De recidivo dolore post obitum Filii.

XVIII.

CRudi vulneris est manus amicas
Formidare medentium, pati mox,
Dein ultro petere, ac rogare. Verum
Mihi nil simile accidit. Duobus
Olim e filiolis ademptus alter,
Vix flevi; & patienter orbitatem
Tuli; & plaga animi recens medenti
Mollem præbuit, obviamque se se.
At (quis tale aliquid putasset unquam?)
Quartæ post hyemis fugam cicatrix
Pene obducta recruduit. Dolorne,
Undæ instar Batavam rigantis oram,
Fluit nunc, refluitque nunc? senectæ
An dicam hoc vitium mala æstimantis
Plus æquo, & fatue superbientis
Malorum prope dignitate quadam?
Sed quorsum dolor iste perduellis?
Vana hæc, & petulans querela quorsum?
Si queri est opus, & dolore; quid non
Heu quid non doleo meum dolorem,
Querelasque meas queror? bene actum est.
Importune dolor sile, quiesce,
Jam Patrem exuo; grator orbitati:
Grator morti etiam, & mihi ipse grator,
Me ne obsistere Numini? absit, absit.
Illi soli honor, illusque ad aram
Natum sponte superstitem, measque
Res, meque immolo victima, & sacerdos.

Se adhuc Puerum semel amore captum, & deinde numquam.

XIX.

ET me sævus Amor tunc puerum, & nihil
Tale unquam veritum, vulnera nec prius
Expertum ferit. Roscido acerbior
Pomo, & pulchra nimis Virgo nigerrimis,
Heu me perdite amans, cepit ocellulis,
Gaudebamque capi, vinclaque erant mihi
Libertate magis dulcia. Sic ego
Sic illa æque avidis luminibus diu
Arsuram penitis visceribus facem
Potabamus. Erant contiguæ domus;
Hinc nullo unanimes obice identidem
Nativis animæ sedibus exules
Errabant; dubiumque alter, an altera
Arderet gravius. Juge silentium,
Cautique intuitus, flammaque pectore
Plusquam ætas caperet clausa. Quid amplius?
Egerunt oculi causam, & utrinque amor
Insignem retulit victor adoream.
Semiannus parili nos face torruit;
Mox non sponte abii. Mentior heu! mei
Pars externa abiit, restitit intima.
Nam quæ balsama vel temporis, aut loci
Sanent chara animæ vulnera sauciæ?
Nulla est arte lues hæc medicabilis;
Non sanatur Amor. Tertius arserat
Jam Cœlo Procyon, cum viro idoneam
Illustri egregius junxit Hymen thoro.
Arsi unà, & rigui, nec scio cur ego
Non totius perii. Sed miseram mei
Non sane immemorem plaga animi, & gravis
Cura, exspesque dolor manibus intulit,
Extremique comes tæda fuit rogi.
Quem Divum, atque hominum mentis inops miser
Non culpavi ego tunc? Quas lacrimas dedi!
Quas voces! tumulum tunc ego ad illius
Omnes delicias, & genium, & jocos,
Spemque omnem posui, bellaque amoribus.

 Indi-

Indixi, rigido stat mihi perpetim
Exin corde silex, corque adamantinum;
In me tota ruat nec si etiam Venus,
Nec pomum triplices rursus ab aureum
Si certare velim, Judice me, Deæ,
Bruma unquam tepeat pectoris algidi.
Occisi ad tumulum Pirrhus Achillei
Mactavit sobolem quid Priameiam?
Pœna injuncta, & atrox. At si ego perdidi
Affectu miseram, nonne meos modo
Affectus jugulem? Nulla nocentior,
Nulla unquam cecidit purior hostia.

Ad Hirundinem albam.

XX.

Alba Hirundo tenerrima
Dum vagatur lit, & redit
Garrula, incomitataque,
Vt coegit amabili
Hasce me dare voces.
Alba Hirundo magis nive,
Qua favilla ego jam senex
Urur, accipe. Amo, & mihi
Flammula interiorem edit,
Devoratque medullam.
Virginem egregiam hactenus
Plus amavi oculis meis,
Atque nunc amo; nec pudet
Si meos aliquis Cato
Deprehendat amores.
Deprehendat, & increpet,
Rideatque. Volo tamen
Mittere hanc ei epistolam,
Quam tua sine ut occulam,
Alligemque sub ala
Ut columba solet, schedam
Fer deinde Virgini,
Umbilico in Etruriæ
Solitudinis hospita
Degit illa prope Arnum.

Va-

Vade; candida candidam
Prendet, ac dabit oscula.
Terque litterulam, & quater
Perlectam: ut valet, inquiet,
Quidve agit meus ille?
Ille nunc quid agit meus?
Frustula inde sui offeret
Panis, & cyatho e suo
Portiunculam aquæ optimæ;
Tuque mox duplici ala
Umbellam facis ei.
Vade, quæ sit Amasia
Nemini volui hactenus
Dicere, at volo nunc tibi:
Puritas ea sancta est.

Ad Christinam Svecorum Reginam.

XXI.

REgum maxima, grandiorque Regno,
Terque augusta Virago, terque fortis,
Necnon ter sapiens, Jovisque veri
Cerebro edita Pallas: ecquid istud
Rei est? Te ne ego mortuam silebo,
Qui vivam cecini? & Latina nondum
Vectigalia non soluta solvam?
Si saxo, male sit meis Camœnis.
Irritumque molesta opus facessat
Meo semper aranea in papyro,
Sed te dicere, totque gesta, plenus
Aleæ labor est periculosæ,
Et magnum quoque terreat Maronem,
Quid poppysmate Pegasum canoro
Conscendisse iterum velim; sat ipse
Satis cum solio tuo loquutus,
Nunc tecum liceat loqui. O beata
Tempora! o geminam mehercule albo
Signandam trieteridem lapillo!
Quæ nam sors fuit illa, Dii, Deæque,
Sors plane omnibus invidenda, nostram
Tanti pendere Barbiton, mihique

Tantum mittere sæpe literarum.
Quid dico literas? perampla nonne
Est Panegyris unaquæque, Vatum
Dum clamas veterum, & recentiorum
Nulli credere me, præire multos?
In me dum reducem asseris Petrarcham,
Sed menda reducem sine ulla, & a me
Uno hæc sæcula nostra Tassiano
Expectare Poema non secundum?
Famam haud aucupor, & parerga vero
Non addo, neque scitulus videri
Volo, optoque. Silere an illud ausim
Quod scribis? Fateor, mei hac maligna
Invita genii severitate,
Qua nil pæne meo sapit palato,
Invenisse nihil tuo in libello,
Quod valde haud sapiat meo palato?
Atque illud quoque; præmium nisi esset
Virtutis Deus ipse, & ipsa Virtus,
Par toto reperire in orbe posset.
Nil præmi tua musa, musa grandi
O Estro percita, Principumque laudes
Magnorum eximias referre nata,
Quam nunc si audiat, haud Achilli Homerum
Rex Pellæ invideat? Quid illa porro?
Non præconia posco. Laus profecto
Debetur mihi nulla præter unam,
Nare ubilibet optimum sagaci
Quod venor, poteritque dicere Orbis
Christiana extera [illegible], & probavit
Magni carmina docta Filicajæ.
Quid quod te mihi ubique debitritem,
Solvendo neque idoneam fateris,
Ut Regnum pigeat fere abdicasse?
Quid quod crimine ab omni avara fata
Plane absolvis, utrique te Parentem
Spondens filiolo? Alterum Lico
Et Senensi ubi miseris, cape, inquis,
Hunc mei, & fide, amoris arrhabonem,
Donec grande aliquid, sonantiusque
Pro te gessero, meque, teque dignum?
Hæc dum cogito, vix mihi ipse credo.

Pro-

Provocoque ad epistolas, meique
Suspecta est oculi fides. Quid ultra?
Te superstite non ego Maroni
Augustum (mihi crede) non Petrarcha
Robertum, tenero Adriæque Cycno,
Invidi haud ego Tusciæ Leonem.
Nunc bustum Chelye ad tuum reclinis,
Fracta, & dissona feriatur; ac te
Nostræ hæ literulæ, fidesque nostræ,
Ubertim lacrimis gemunt obortis.
Me infelicior est, fuitque, eritque
Quis mehercle homo? quave non sibi ipsos
In reges Libitina vult licere?
Jacturam ne ego publicam querar nunc,
Privatam an prius? o severa Fata!
O infortunia magna literarum!
O cuncta irrediviva Plectra, & ipso
Cum Phœbo exanimes novem Sorores!

In funere Victoriæ Roboreæ Magnæ Ducis Etruriæ.

XXII.

HEccine mille olim spoliis, titulisque superba,
Atque auras tendens vertice in ætherias
Pulchra, ingens, augusta, Jovisacra Quercus Etrusca?
Hæccine Thyrreno Quercus amica Jovi,
Quæ mare, quæ terras texit regalibus umbris,
E cujus trunco publica nixa quies?
Proh dolor! hæc, ima dudum a radice revulsa
Pondere victa suo est, sequesuosque premit.
Lapsa tamen sublimis adhuc; umbramque ruinis
Tot simul aggestis ipsa ruina facit.
Stantem, hospes, lapsæ confer: stetit illa repente
Casura; ut staret firmius, hæc cecidit.

XXIII.

BIs miseri occidimus: nec mors satis omnibus una est;
Auribus apulsa est prima, secunda oculis.
Immo, cum, Princeps, iterumque iterumque perisse

Tecum ipsi ante obitum non semel occidimus.
Et clades isthæc dicenda? & plaga vocatur
Hæc ingens animi plaga, dolorque dolor?
O segnes voces, ignavaque nomina, & o quam
Impar sæpe sibi grandia nomen habent!
Te moriente, dolor sua trans pomœria fertur
Improbus, & stupor est qui dolor ante fuit,
Nostra ergo exanimes in morte silebimus, & vox
Si qua sonet, nostræ vox ea mortis erit.

XXIV.

QUo tot se lacrimæ vertent; & quousque dolori
Imperiose dabis libera vela dolor?
Ipsos pœne oculos effllevit Etruria: nec dum
Visa sibi infelix est gemuisse satis?
Dicta dies lacrimis funebrem instaurat honorem,
Et fari lacrimas, mœstitiamque jubet.
Sed quali attritæ sint fulmine, sesque salusque
Publica: quot Populos una ruina premat:
Qua Reges norma, qua matre, ac Principe Regnum,
Quo careat fulcro Regia, quis referat?
Heu quam flere minus miserum, quam flenda referre,
Quotque unum hoc ingens funera funus habet!

XXV.

INstaurat pietas mœrorem; in jusque vocari
Et verba, & lacrimas hæc pia pompa jubet.
Quicunque aut regno, fortunæ aut fidit adultæ,
Atque negat fragili grandia stare loco,
Te videat, Princeps; cadis alto a culmine regni,
Nec parvæ est molis dicere, quanta cadas.
Sed cadis; atque tuum tot jam, velut agmine facto,
Cellæ animi dotes frustra obiere latus.
Sero tamen victa es; viridisque, ac pulchra senectus
Bis septem evasit sospes olympiadas,
Ac tecum potuit mors transegisse videri,
Ceu moritura tui portio nulla foret,
Jam longæva peris; sed cui longæva peristi?
Quis non sero ortam dicam, obisse cito?

XXVI.

XXVI.

HEu quid nostri adimis partem, partemque relinquis?
Vel redde alterutram, mors vel utramque adime.
Vel de spectaculo spectatrix facta, triumphi
Pompa sit ista tui quam truculenta, vide.
Hinc sophia, hinc pietas, convulsis crinibus ambæ
Mæstæ ambæ, ac lacrimis; illuvieque graves:
Justitia hinc, virtusq; animi, ceu Præficæ, ad urnam
Nullo emptæ pretio; semineceſque gemunt.
Forsan & ipsa gemes, teque ipsa fatebere fontem,
Sed quam pulchra ream te modo culpa facit!
Non vita Princeps caruit; sed Principe vita;
Si non sævisses, viveret illa minus.

XXVII.

UT nubes inter fulgur sub paupere Cælo
Dum fugit, emensum jam tenebrescit iter;
Clara per banc noctem sic dum, Victoria, transis,
Etruscum hoc Cœlum tristior umbra tegit.
Fluminis utque atrum pallet jubar: haud secus atræ,
Infaustæque ardent hæ sine luce faces.
Ergo agedum (namque ipsa tuo te lumine velas,
Spectarique nequit Sol nisi Solis ope)
Te nitor ostendat nobis tuus, ac nova oriri
Trans Abylam, & Calpen ceu videt astra ratis;
Sic oriare novum trans mortem sidus; & olim
Si nituisti oculis; menti, animoque mite.

Mare Inferum in ejusdem funere.

XXVIII.

ME miseram! vidi, & perii! Quid, mors, ego de te,
De vobis, oculi, tam male quid merui?
Vidi obitum Dominæ; atq; utinam vel cæce fuissent,

Vel foret bisce oculis non ita certa fides!
Hinc me, undasque meas lacero, ac velut ora videri
Quodlibet in speculi fragmine tota queunt;
Sic ubicunque mihi speculum fracta unda ministrat
Jacturæ faciem conspicit ipsa meæ.
Et heu me miseram, sic fata effleuit, & imum
Ter pede Tusca æquor pressit utroque Thetis.

Mare Superum in ejusdem funere.

XXIX.

SUrde, undisque tuis longe, Adria, surdior, audi,
Quam sis infelix, ac tua fata dole.
Grande Metauro Arnus, tibi grande, & utrique dolendum
Frustra interposita nunciat Alpe malum.
Nunciat extinctam, cui Tuscia serviit, & quam,
Si famæ credas, interiisse neges,
Ac ceu parte una trabs icta, utrinque tremescit,
Icto una Italiæ sic mari, utrumque dolet.
Nempe dolete ambo; par causa utrique dolendi est!
Sol gemino hic volunta sci, & obire mari.

In Librum Theophili Pytonilli, qui inscribitur Sacrum Enchiridium, ad Sacerdotem Paræneſis.

XXX.

HUc Mysta, huc magni semper mihi numinis instar;
Sic venante animo gaudia quæris, ades.
Huc ades, atque oculis librum hunc sitientibus hauri,
Quippe oculo hic debet non fugiente legi.
Magna quidem, magna ille aperit monumenta, sed ipsis
(Heu meminisse pudet!) non bene nota viris.
Quanta lues, nox quanto animis offusa! perissent
Omnia, sed vetuit religionis amor.
Vicit amor, populis jamque omnibus, omnibus ultro
Vul-

Vulgandum terris nobile crevit opus.
Humanum haud ego crediderim; certe imbuit illud
Quinta parte sui nectaris ipse Deus.
Magnum est posse legi, magnum posse ista probari,
Majus utroque tamen, quod licet ista sequi.

Ex Parte Priore Carminum Arcadum Romæ 1721. 8.

Ab Elisabetham de Hieronymis de Ambra inter Arcades Idalbam Corinetæam.

XXXI.

QUam longa plausu lis tibi cum tuo?
Jam jam obstinatæ claustra Modestiæ
Perrumque, major, clariorque es,
Quam ut lateas, tacitaque degas,
Elisa, in umbra. Sit fragilis tibi
Sexus; verile est ingenium, & capax;
Artemque, roburque, & leporem
Ipse tibi dare visa Clio est,
Mirata tantum posse. Iter avium,
Durumque Pindi celsa super juga
Carpis per agrandum? per agras.
Obstat obex: abicem refringis.
Canora campo pugna Poetico
Tentanda? tentas. Jamque ego bellicum
Cantare te dicam; & videtur
Arma tuum fremere arma Carmen.
Periclis instar nonne etiam tonas,
Elisa? Certe crebra ego sensuum
Tonitrua, & fulgetra vocum
Aure, oculis, animisque capto.
Imbelle quid non Fœminæ habent? glabrum
Os, languidi actus, vox, habitus, decor,
Atque artuum compago in omnem
Mollitiem, veneremque facta.
Descivit a se, reque adeo in gravi
Natura, cum te fingeret, extulit
Naturam; & in te forma sexum

Fæ-

Fœmineum sibi, mens virilem
Assumpsit. Odas confice; jam vires,
Jam jam stylum efferss, plenaque sanguinis,
Et pene musculosa pugnam,
Atque aciem tua metra poscunt.
Et pulvere olim gloria rhythmico
Quæ militavit, longe animosius
Nunc te duce ardet præliari,
Subque tuis equitare signis.
Ipso ære vitrum pene tenacius
Petronianus consolidet faber;
Inflacidum, vitroque longo
Debilius muliebre carmen.
Sententiarum pondere roboras,
Ærisque supra duritiem, & citra
Injuriam haud parcentis ævi
Perpetuum, vegetumque reddis.
Jam ne ergo cessas? eripe te moræ,
Et prome versus. Hi tibi liberi:
Hi mentis hæredes tuæ sunt:
Prome, precor, neque te pudoris
Leges refrænent. Ingenium pudor
Severus abdit: Mystica ceu sacra
Sese aspici haud quaquam sinebant
Sipariis, adytisque septa.
Quod sexus, Orbis quod literarius,
Quodque Arnus a te postulat; hoc tibi
Injungo; non privata tantum
Causa agitur modo. Te canente,
Poetriarum quæ fuit hactenus
Noverca, crimen diluit haud leve
Natura; & addictam poetis
Nunc dubiam facis una palmam.

De

De Mogarino.

XXXII.

AGe, Hymetti bona Civis, bona & Hyblæ
Apis Hospes, cata florum viride agmen
Agitare ingenioso tenuis verbere linguæ:
Age, amico preme labro, sibi adoptat
Modo quos Anglica tellus, Mogarinos,
Lyrica & quos aqua inundant Somer hinc, hinc
Nova Villa.
Lachryma exin mage odorum nabathæa
Strue nectar, neque cura sine multa
Mihi succis generosum sapidis imbue carmen.
Humilis grandia tento. Canere hos nam
Volo flores, opus ingens Venusina.
Fere tantum lyra & una fere dignum Jovis aure.
Patre quo sint geniti an te latet? Audi,
Rogo, rem prodigiosam. Pater illis
Mogarinus, celebrem qui stetit Arni prope ripam,
Sceletusque Oceanum ultra peregre ivit
Animæ impos, gemina informe cadaver
Animavit lyra donec fidium vi magicarum,
Nova sed jam species te rapit, alas
Et amantes ligat. Eja merulæ istud
Tibi dono; at labio dein bibulo suge medullam.
Quid enim de frutice Anglo loquar, Anglo
Sine melle! haud aliter lucem oculi optant,
Neque lucem genuina sine luce aspicere audent.
Chlamide alta hic fruticus Heros Coryphæus
Tegit artus, pluviæque, & sola, & auræ,
Charitesq; & Veneres illam adamant, olfaciuntq;
Cypris ver quis in hortis modo quærat?
Sibi totum penitus vindicat ille
Speciem prorsus in omnem genitus, mollitiemque.
Mogarino at muliebres fore sensus
Cave credas, Fieri alter prope cœpit,
Bibere Anglos ut aperto didicit gutture soles.
Ea nam, cui citra, & ultra freta celsi
Vice valli, vice sunt excubiarum.
Ea Marti sacra, nec non Cytheræa sacra tellus,
Bona

Bona quam Pallas & omnes Aracinthi
Quoque Divæ sibi sedem statuerunt,
Ea certe in Mogarino sua sensa ingeneravit.
Viden, ut Rex fluviorum Thamesis jam
Placidæ illud petat illu alluvionis,
Alat inde, augeat, pretiosæ ubere limphæ?
Patro nunc splendidu ego furta, Britanno:
Amo & hic assuere hymnos meæ opellæ,
Cano dum de Thamesi, Anglus cecinit quæ modo vates.
Ibi amator sui Ephebus neque sese
Videat, flos neque fiat, sed apertum
Oculos obiice nullo jaciat pronus in alveum.
Rapide amnis, placideque it, rabiemque
Citra, & iram validus, prætumidusque
Sata nunquam temere haurit, neque spes agricolarum.
Patris immo Oceani cor, & ocellus,
Maris insons quasi prædo, Indiam utranque
Rapit, atque indigenas jam sibi terras facit omnes,
Humi, & undæ vide lac ut generosum
Bibat hic flos, capite alto, & sibi plaudens
Latice uncta Idalio serta, Gynæceaque temnat!
Vide, ut hic de ditione, imperioque
Quasi certans hyacintho ambitiosa,
Rosæ & albæ, atque liguſtris amet indicere bella!
Propera, ergo. Mogarini lita melle
Simul ac labra ego pandam, prope Phœbo
Ero par fundet & undas mihi cunctas Aganippe.
Ego tunc de gemini Orbis loquar ortu,
Populo ingens datus omni, datus uni
Minor Anglo; mage pulcher dubiumque alter, an alter.
Neque non Marte Britanno freta operta,
Celebres Naumachiasque, & nova fata
Canam, ovanti vollitantes dederunt quæ Thamesi arces.
Rea voti si mea mens erit, aram
Helicone hic in Etrusco tibi ponam;
Peracutum & mihi cœpis tua posthac erit æstra.

De

De eodem.

XXXIII.

Mihi eſt ni maleſidâ ſorte naris,
Nil fragrantius hercle Magarino,
Nil formoſius eſt, eritque poſthac.
Dicto ne pereat fides, mihi aurem,
Quæſo, porrige, Mors, tuamque ut iram
Deprecer, ſine. Quid calumniatrix
Hæc de te Lyra perperam loquuta eſt?
Carminumque ego faſcino efficaci
Tot heu nomina quid tuis ab ulnis
Abraxi toties; fremente fruſtra
Sepulcro, exanimiſque jure regni?
Recante licet ne quicquid amens
De te ſcripſi ego, gratiamque tecum
Inire, ut fieri velis amica?
Hoc ſi unquam aſſequerer, Diis profecto
Æquarer, modulo & ſonantiore
Dicerem tibi, pulchra, o præpotenſque
Mors, Regum Domitrix potentiorum,
Fortunæ, ac ſcelerum ſevera vindex,
Parvis grandia, grandibus puſilla,
Quæ rite, impavideque ſemper æquas;
Tuæ ſponte potentia manus do,
Ac meas tibi mancipo edituras
De te grandia Poſteris Camœnas.
Verum ſi precibus locus; dies cum
Suprema obvenerit, mors ocellos
Extingue, ut lubet; auribus, pedi, ori,
Lacertis, manibuſque deme ſenſum,
Narem ſed mihi ſoſpitem relinque,
Sic odore animæ vicem gerente,
Vitæ erit mihi Mogarinus inſtar;
Atque ego pecudem tibi nigellam
Thure non ſine plurimo immolabo.

De

De eodem ad Brumam.

XXXIV.

BRuma, anni senium, te ego,
Naturæ ac sterilem dixi opere a suo
Desistentis inertiam,
Parce. Ut nil aliud gemma puerpera est,
Quam non-edita adhuc Rosa;
Sic hyberna quies aut opus, Embryon
Aut saltem est operis rude;
Fœcumdumque tuo nil magis ocio.
Planta en frigus ab Indica
Defendunt paleæ: jam viduum est caput;
Et sopitus odor silet.
Quid tu? Pictor opus fingere ceu solet
Intra siparium, haud secus
Clausam trunco animam clam reparas, novas
Florum in folliculos modo
Erupturam. Helice nunc te adeo in gravi,
Arctos nunc tibi serviat;
Plantæ omnesque poros, ut mage ferveat
In venis calor, obsera.
Quam caule uberior de Mogarinio
Mox florum exiliet seges!
Quare illis cupiet non redimiriet
Nupta, innuptaque tum coma?
Jam te non vetulam, Bruma, sed innubam
Decantabo Puellulam,
Sponsabo & numeris tunc ego te meis.

De eodem ad Comitem Laurentium Magalottum.

XXXV.

CUncta qui prorsus, Magalatte, nosti,
Quique, nutent si literæ, inque præceps
Nunc ruant omnes, litterarum unus
Restituas rem;

Vi-

Viscerum e stagno mihi dira surgit
Aura, Cœlo præcipitat dies cum
Functa, majoresque cadunt ab altis
Montis umbræ;
Ægritudo hinc, & dolor, & gravedo,
Inquies nec non rigida, ille sese
Dum levat flatus, regionem & omnem
Pectoris implet.
Vibro non acres ego tunc jambos,
Immo habet plectrum paries, habentque
Triste musæ justitium, & canendi
Nulla facultas.
Jamque me denus cruciat November,
Et medelis, & medica arte tota
Jam fere absumpta, mihi spes misello
Haud super ulla est.
Et vides hoc, & pateris? (Te amanter
Ah sine, ut carpam) pateris, ridesque?
Quid, si amares me minus? aut medere:
Aut, rogo, amorem
Exue. Hic fragrans olet aura, naris
Falcinum, Eoi & fruticis propago.
Teias acto quasi foedere Odas
Huic modo junge.
Præliari ambas ego te canente
Tunc videbo auras. Obice altera intus
Muniet sese valido: in reclusas
Altera nares
Impetum, inque aures faciet; nec ingens
Pugna erit. Palmam hæc referet, cadentemque
Ægre, & invitam late ab hospitali
Exibet hostem.
Quid tuæ non exsuperent Camœnæ?
Filium Conchæ tuus unionem
Rhithmus effinxit modo! Quis Theatri
Plausus, arenas
Cum inter, & syrtes pelagum remensus
Axe sub Tusco (pretium laboris
Maximum) Augustæ in Violantis aureo
Crine sederet?
Chrysomalum quid memorem tuismet
Vivere in chartis, numerisque adactam?
Filios artis cane sub calenti

Na-

Nasci ego flores,
Et suas effundere opes, manumque
Vidi odoras allicere ad rapinas
Credidi & veros; manus at fere illos
Tensa prehendit.
Ergo quid cessas? nihil arduum, ipsa
Immo dat vires tibi difficultas!
Metra si afferre incipias, lues jam
Tota recedet.
Jamque servatus tibi munus uni
Tunc ego acceptum referam salutis:
Atque eris magnus mihi, terque semper
Magnum Apollo!

In idem argumentum ad Eundem.

XXXVI.

MAndatum excessi, fontemque ego me tibi sisto
Mandasti, ut unicam ederem
Mogarino odam: bissena est edita. Quae nos
Nunc poena, Laurenti, manet?
Fractae aures, parvo tibi mens attrita flagello est
Longi, absonique carminis.
Ipse etiam plectar; chartis & aranea in hisce,
Oblivibque dormient;
Nec tres ultra horas hoc scribendi cacoethes,
Durorque proletarius
Vivent. Acta tamen res non improspere, unoque
Metra haec licenter garrula
Odam quippe tibi rana importunior ipsa
Extersi Anacreonticam,
Qua nil splendidius, nil castigatius, & cui
Demissa Coelo Ancylia
Non bene praetulerim. Piscarer ut hanc ego gemmam
Certe utili dispendio
Prodegi, ac semper me prodegisse juvabit
Poeticum peculium.
Hanc mihi tu debes. Ego me tibi purgo, unoque
Nil crimine innocentius.

Ex

Ex libro, cui titulus: Henrico Nevvton &c. Epistolæ, Orationes, & Carmina, 4. Lucæ 1710.

Ad Enricum de Nova Villa.

XXXVII.

Qualem, Henrice, tui nuper imaginem
Vidi, & quale adytum magnæ animæ palam
Introspexi, avidus cum legerem novo
Rasam pumice paginam:
Velo tecta quidem divite, ditior
Icon sese oculis obtulit, & virens
Ætas, cruda & adhuc mens, & acerbior,
Fructu præcoce jam gravis.
Vidi illam in gremio nobilis otii
Tunc foetam studiis, & dominam sui,
Additamque sibi, sesque hominum, & metus
Ridentem, armaque plurimo
Districta (heu facinus!) non sine sanguine,
Seu Batim premeret Sequana, classe seu
Ferveret Batava pontus, & Anglica,
Istri seu tuba clangeret.
Arni urbis dominæ regius at modo
Hospes mentem aliam, prout decet, induis;
Desertorque tui, ac transfuga in unius
Reginæ obsequium migras
Magno instans operi. Cura te identidem
Sommeri alta tui, teque amor impotens
Absentis cruciat. Par adeo inclytum
Heu quot dissociant freta!
Verum non ego sum tanti, ut ames me. Amas,
Et laudas, (probitas quæque tua est) partem
Priscis me haud dubitas dicere vatibus,
Et præferre recentibus.
Quidnam ipse? inficier? non equidem audeo.
Credam? nec valeo, me volo credere.
Per vim credo tamen; cogor & in meam
Consentire scientiam.

Fa-

Famam sane aliam quid mihi comparem?
Dictum fama tuum est, utque latex mare
Ingressus mare fit, sic mea laudibus
Miscetur lyra dum tuis,
Infusa imbuitur laude. Vide, obsecro,
Quantum vero adimam, credere dum tibi
Conor, sed tribuas æqua mehercule
Hostimenta mihi est opus.
Præbe aures igitur tu quoque credulas.
Vera, Henrice, loquor. Numquam alias tuæ:
De nobis merita est Anglia tam bene,
Rerum quippe tibi omnium
Dos ampla, & locuples contigit. Arduas
Per legum salebras tu pede libero
Cursas, tu Aonidum lacte satur bibis
Quicquid suada leporum habet;
Perque omnem sophiam, perque mathemata
Jam te circumagis, proptaque, & obsequens
Pene ancilla, bona depositum fide
Mens reddit, volupe ut tibi est,
Cui vero in latebras temporum apertior
Callis? cui variæ gentium, & urbium
Leges, mos, regimen, cui mage parvia
Sunt arcana diutinis
Intercisæ odiis, viscera & in sua
Debacchantis, adhuc nec miseræ satis
Europe? ipse tibi notior haud quidem es
Quam cuncta ista. Negas? Deum
Jam nunc, teque tui tam bene conscium
Contra te statuo. Dixi ego paucula,
Ut credas. Reliquum non, ita me Dii ament,
Enervi aggediar lyra.

Ad Eundem.

XXXVIII.

ME laudas, ego te: peccavimus ambo: sed impar
Culpa est, plus justo laudor, & ipse minus.

De Mogarino.

XXXIX.

Floris cadaver, vivere non rudis
Quod dextra nuper jussit, ego tibi,
Henrice, mitto. Rex odorum
Iste frutex, fruticumque princeps,
Goæ huc ab hortis transfuga nobilis
Longinqua venit per freta, regium
Insigne donum, charius quo
Cosmus habet nihil. Aspice, oro,
Caulem atque frondes, illum humilem haud quidem,
Has paulum acutas, & breviusculas,
Plenásque subnigri viroris,
Quali oriens amicitur herba.
De flore vero quam bene regius
Meretur hortus! non alibi solum
Felicius, brumamque contra
Non alibi mage fida sedes.
Flos quippe centum, denaque sexies
Frontem perangustam in folia explicat,
Suique divis involutum,
Ac duplicem, triplicemque nodum
Cum lactearum tegmine pellium
Tam dense ac arcte complicat, ut mihi
Constare jam non possit intus
Qua series foliorum abundet.
Denariorum hinc pondere quattuor
Gaudet, his ultra grana fere novem;
Tam provida est Natura, & ingens
In re adeo tenui, ac pusilla.
Plantæ quid arens heu sceletus, cutmut
Atque ossa & artus & faciem refert
Demortuam, sic vivum odorem
Non retinet? Miseram artis o vim,
Cui posse tantum non datur! at mei
Vapor si odorus nunc ope carminis
Tuas parumper intres aurer,
Grande operæ pretium facessam.
Quod si ipse cantum prompseris, ambigam,

Ve-

Verusne narem palpet odor magis,
An fictus aurem; altumque ingeus
Mente bibam sitiente melos.
Nomen volebam plantæ ego dicere;
Verum repugnat syllaba, & insolens
Vox, nec latina: Mogarinum
Pro arbitrio tamen ipse dicam.

De cadavere Mogarini.

XL.

HOras vixi ego pauculas, manusque,
Labile ut mihi prorogaret ævum,
Barbare ingeniosa me recidit,
Humoremque animamque prorsus omnem
Emunxit, sine odoris inde censu,
Frondisque, & nivei coloris expers,
Mei umbra & sceletus, meam ipse mortem
Per terras, pelagumque per profundum
Jam circumfero nobilis viator.
Littus en tenet anchora, obviumque
Jam prendo Thamesin, diemque ut albo
Præsignem redivivus hanc lapillo,
Actutum fore pollicentur, ille
Omnium pater eruditionum,
Disertissimus, arbiterque Pindi
Henricus, neque non disertus æque,
Et nulli veterum, & recentiorum,
Quot sunt, quotque fuere, post habendus
Sommierus, duo fulcra literarum.
Hi me carmine, quo nihil profecto
Defæcatius est potentiusque,
Vitæ restituunt priori, & auram
Insufflare poeticam laborant.
Quid præstigia non Poesis audent?
Jam tetra hæc macies abiit, meaque
Læta in caule regerminat juventus,
Et frondes redeunt, colorque, odorque;
Glebæ & fiet ut Anglicæ maritet,
Et (mea immodica, & superba, & audax
Ni spes est nimium) Britannici orbis

An-

Angustum Dominæ caput coronem.
Ob mortem egregiam! interisse prorsus
Me dici poterat, nisi interissem.

De Mogarino.

LXI.

PRimam vitæ auram leviter Mogarinus ut hausit,
Seque repente rapi vidit ad interitum,
Sæva, inquit, mater Natura! utinam aut mihi non tam
Forma decens, ætas aut mage longa foret!
Dure agis! anne reus, quia sum pulcherrimus? heu quam
Dure agis! at causam non ego inultus agam.
Henrici ad musas appello: sic mea vincam
Fata ego, parsque mei magna superstes erit.

De Eodem.

XLII.

NEc lingua ingenua, nec amica dulcis aure,
Henrice. quicquam Dii dedere. Faber
Jam testis, judex, accusatorque, reusque:
Audacior quis me est homo? Somerum,
Teque, Angli Atlantes Pindi, longe impare nuper
Injurius laudator arte læsi.
Mox famæ illicio suadente, haud viribus æquis,
Meique pravus æstimator, (ingens
Sane opus) heroi hortorum, fruticumque dynastæ
Sum plaudere ausus. Unico an metro? haud jam;
Accitum omne metri pene est genus, Aonioque
De promptuario modi fere omnes
Educti temere. Vectum quoque remige versu
Britannum ad orbem floris est cadaver,
Te modulante dein revirescere, germini & omni
Miraculo esse, flosculisque jussum;
At levia hæc forsan, multumque audere poetas

Agnata laudi est culpa, si modus sit.
Quis vero illud atrox, & inexcusabile crimen
Ferat? pusilla mene sponte avena,
Illam, tergemini spem regni, altamque Britannæ
Felicitatis obsidem, novæ illam
Pallada præsidium Trojæ, quæ grande vibrat jam
Fulmen, geritque nunc vicem Tonantis,
Concelebrare ausum? regali ac texere fronti
Molle inter arma, floreumque sertum?
Deliqui, & magnum scepto, magnumque poesi
Vulnus latinæ inflixi: At ipsa pœnas
Exigat Euterpe, patiar. Quid si exigat Anna,
Quid regium vocatus ad tribunal,
Ore metum prodente, adigar si dicere causam?
Te per tuas, Henrice, *non viri hercle*
Unius, & secli dotes non unius, orbi
Per Angliam te haud imparem, per Annæ
Majorem imperio, factamque ad grandia mentem
Pone, obsecro, te regiam inter iram,
Erroresque meos. Nosti sub paupere Numen
Coli æde, plantæ ac fumulum Sabeæ,
Semianimem ac faculam non dedignarier. At me
Noctes diesque cura mordet atrox
Ignarum, sit ne hic etiam mos regibus. Arte
Vero quid efficacius precandi est?
Munus ego obtentæ veniæ tibi, tu mihi laudem
Debebis impetratæ. Apollo & unquam
Si mihi dexter erit, naturam, exemplaque, sequi
Transgressam, & Anglico potenter axi
Supponentem humeros Reginam, atque astra tenentem
Canam sonantiore forte plectro.

In Illustriss. Dominum D. Sommers.

XLIII.

Vos posco, Musæ, non ego singulas,
Volo universas grande ad opus. Jugi
Biverticis vertex mihi unus
Jam patuit: peto nunc utrumque.
Sommer canendus. Non sine Apolline

Jam

Jam adestis omnes, jam vidua ingemunt:
Pimplæ arva, desertumque sola
Echo habitat sine voce Pindum.
Vestri profecto quam modica hic sedet
Pars! quamve inepte vestra in imagine
Vos quæro! Nullæ hic estis: uno
In Somero vigilatis omnes.
Mathesin illa huic; hæc Sophiam ingerit;
Suadem, Poesinque altera; & altera
Legum recludit nunc recentum
Scrinia, nunc veterum; urbium illa
Artem regendarum, altaque munia
Et pacis, & belli; hæc reservare amat
Arcanæ regnantum sagax, quæ
Zelotypæ tegit umbra curæ.
Opis quid ergo? Quem re adeo in gravi
Nunc auxili expers fiet ut invocem?
Spei fuga hinc, sæva hinc cupido
Crux animæ miserum undequaque
Scindunt. Agam quid? quid modo agam peto.
Ille ille, totum qui sibi vindicat
Parnasson, in se uno Camœnas
Ille Somer mihi sistet omnes.
En te obsecro, Angli grande jubar poli,
Ab parce amanti de te humili stylo
Alta elocutorio, ac perampla;
Sitque meus tua Phœbus icon.
Icon, medullæ vulnera sauciæ
Qua Henricus absens lenit, & asperat,
Hæc majus inspirat mihi œstrum.
Seque veneficie artis in me
Transfundit. Umbram cerno ego, & elevor,
Et frigida ignis prodit ab icone
Quo impune comburor. Quid, ipsum
Cernere si archetypon liceret?
Jam jam novo ardens impete sum potis
Referre, quam te vasta fere omnium
Rerum supra exemplum fidemque
Instruat, ac nitidet supellex.
Jovis cerebro cui fata largius
Infusa? rauci jurgia quis fori,
Quis jurium enodare gryphos
Vividior? loca, tempoea, usus,

Atque acta callet quis magis? & cui
Scientiarum impervius admodum,
Et confragosus obvium se
Usque adeo dedit orbis unquam?
Nigrescere aequor qua tumet altius
Palam est; profundum sed tibi, & insimul
Tersum, nitensque Dii dedere
Ingenium. Veneris tibi omnes,
Omnesque fandi sunt charites; tonas
Tamen loquendo, pulchraque fulmina
Innubis evibras. Quid in te
Non vehemens? tibi vim ruentis
In aggerem amnis non ego comparem.
Tumultuosi non fremitum Adrae,
Non flumina evolventia imis
A latebris mare, non procellas.
Terrens in aurem si tuus influat
Quae vis, quis obex, quodve repugulum est,
Quod grandis eloquentiae ictu
Non ferias, quatitas, refringas?
Te haud finxit unum (credite posteri)
Natura, non mens una tibi, neque
Lingua una; septeno disertus
Ore, aliusque & idem
Semper, nec unquam dissitus Anglico
A sole, septem ferme idiomatum
Per ostia intras, Nili ad instar
Immodicae maria alta famae.
Sed rerum habenas nescio traditas,
Ultro an relictus magnificentius,
Mentemque, nititur cui spes
Imperii, & vigor, & potestas,
Nec hercle dicam, dicere nec sinit
Virtus gemellae juncta modestiae,
Duplex te pupilla mentis
Luce pari, parilique motu.
Imo & si aristis densior Appulis
Seges meorum sit modo carminum,
Quam parva sit? sum pauca fatus,
Nilque utinam! sed amor coegit.
Subducat ergo sese operi manus
Jam fessa: coepti mole sub ardui
Fatiscere odam, territasque

Non-

Nonne vides trepidare chordas?
Tentasse inausum sit satis. Arguet
Me postera ætas? arguat: eluam
Crimen: tibique hucusque gesta
Egregie, neque non gerenda,
Hujusque opellæ fragmina, & ingeni
Ruina felix, musaque inefficax,
Victæque desperatio artis
Carmen erunt satis amplum, & ingens.

Ad Henricum de Nova villa, dum Genuæ moraretur.

XLIV.

NOndum redis, Henrice? teque adhuc tenet
Ligustici princeps freti?
Nostra, oro, abuti quousque conniventia
Impune perges? Hæccine
Bimestre post divortium reversio
Jurata? sic fallis Deos,
Sic nos, quibus te vita dulcis hospite,
Insuavis absente? Aucta jam
Phœbe quater, quaterque jam dispendium
Est passa; teque Arno negas.
Busiris ille quis, Procrustes quis fuit,
Moras qui amori annexuit?
Recordor heu, cum vela ventis crederes,
Quam dura mecum prælia
A me ipse discors gessi, amantes ut solent.
Euro ante, mox Iapygi,
Ut ille ferret, hic referret ut ratem,
Quot vota feci! A littore
Prora inde postquam se, meumque ab hoc sinu
Cor abscidit; marisque Deos,
Mala ne amica puppis iret alite,
Rogavi, & a fugacibus
Divulsa terris ut carina evanuit,
Lingua ægra luminum vicem
Supplevit. Efflevere saxa, identidem
Clamante me: O quæ deseris
Partem mei triremis, & partem vehis,

 (Le-

(Ledæa sic te sydera,
Sic Diva Cypri servet) Henricum mihi,
Etruriæque debitum
Bona fide intra sexies denos, precor,
Dies utrinque reddito.
Discessionis vulnus exinde asperum
Spes leniebam credula;
Questusque Phœbi, Cynthiæque inertiam,
Dieculas Norvegiæ,
Indoque noctes invidebam torrido.
Jam temporis quadrans, triens,
Semisque, besque jam, deunxque fluxerunt.
Cura hinc oriri, & inquies,
Inde ira, quam fremente cordis in lacu
Amor procellosus ciet.
Sed ista quorsum? Parce: nondum eras reus,
Diesque nondum venerat.
Venit. Quid heu venisse dicam? transiit,
Fugit, recessit, nusquam est;
Angitque quadrimestre nos jejunium.
Diutinam hanc tui famem,
Quæ publicis jam latrat in præcordiis;
Nobisque nos præter nihil
Reliquit, expende, oro; & humani si habes
Quicquam, perhorresce, ac geme.
Spei omne plane opsonium consumpsimus:
Te quicquid affabre refert,
Ævo perenniore sive in pagina,
Sermone sive in aureo;
Nostram insuper patientiam (quid amplius
Dici potest?) voravimus.
Aurasque demum spiritu imbutas tuo
Potavimus Ligusticas.
Nil est super, quo protrahi diutius
Vita ægra possit ingeni;
Suique facta juris in vacua undique
Loca impetum fames facit;
Quid non mihi ora mille, qui unus omnium
Causas ago, proque omnibus
Dolere fidens audeo? Dicam tamen.
Mutæ cathedræ, inhospita
Lycea, rhythmi semivivi, odæ affatim
Flentes, & extrema velut

In

In clade tunsæ pectus, & scissæ comas;
Hinc aridæ lauri, solo hinc
Dejecta plectra, feriantes hinc lyræ,
Ubique squallor, ipsaque
Mentis tumultuante in alvo carmina
Concepta sentiunt famem.
Adbuc tamen duramus; & dolor, puto,
Vitam vicarius regit.
Ut rupe ab alta Ægeus, an reduceret
Optata puppis Thesea,
Spectasse fertur; an remigres, haud secus
Miramur edito e jugo.
Si quando nubes icta sole splenduit,
Navem putamus; & noto
Percussa paulum incanuere si vada,
Interpretamur lintea.
Spe quid magis volubile infelicium?
Ut nutat! ut minutula
Res quæque mille credulam in partes rapit!
Hæc navis est; haud fallimur.
Hæc navis est; en crescit accedens, tument
En vela nostræ spiritu,
Nostra en gubernant vota rixosum mare,
Ferociamque flaminum.
Hæc sæpe dum garrimus, illa transolvat;
Spesque ipsa nos exsibilat.
Henrice, quam dure angimur! miseri parum,
Ni rideamur an sumus?
Amare si necessitas, lecti haud decet,
Si culpa, sat pœnæ datum.
Actis retro olim sæculis Tusco Ligur
Invidit imperium æquoris.
Hinc inde cædes, decoloratum mare,
Hinc inde littora ossibus
Operta, pugnatumque pro aris & focis
Interneciao prælio.
Nullum sed Arno (sic dii me omnes ament)
Crudelius, quam ex quo te habet,
Nullumque sane justius bellum intulit.
Ignosco, & urbis osculor
Prudentiam te amantis. At sit integrum
Jus cuique. Te ante amavimus,
Et noster ante totus, & nullam improbus

Transactionem vult amor.
Adhuc moraris? publicamque tandiu
Salutem ad anchoras ligas?
Revertere: omnes, obsecro, auras excipe;
Nec tota si Favonius
Implerit audax vela, remos neglige.
Thirrena tecum, scis nisi,
Spes, faustitasque navigant. Nobis refer
Nos, Tusciæque Tusciam.
Pro te manus jam tendimus, pro te Diis
Litamus; ac tecum simul
Ni Musæ abessent, & ni abesset Delius,
Propempticum non deforet.
Adde his. Tuum tantummodo (ab-serum nimis!)
Jurare per reditum juvat,
Absentiæ debemus idque unum tuæ,
In te quod, a te dissiti
Quodcumque de te cogitamus, cernimus:
Obscura verum hæc visio.
Te poscimus, tibique dicimus diem.
Adesto. Agendum est legibus,
Adesto. Profligata patronum dabit
Quem causa? Quis moræ color?
Ventosne, gurgitesque non tractabiles;
An publicum causabere,
Domesticumve munus? abversabimur;
Tacebis, a causa eadem.
Verum, remigres dummodo, exarabimus
Oblivionis syngrapham,
Tecumque transigemus: Arno faustitas,
Honor Lyceis: pristinum
Redibit odis robur. At si obstas, cave,
Cave inquam. Acerbum nomine
Jam publico denuncio bellum tibi;
Tibi rubigo mentium,
Tibi poeseos, tibi eloquentiæ
Abortus imputabitur.
Occurret umbra Etruriæ, Arnique arbitra
Occurret urbium decus,
Te præter unum, nemo cui non est Paris;
Urbemque præferi alteram,
Se spernier conquesta, vindices Deos
Læsa invocabit ob fidem.

Me-

Metuque somnos demet. Ipse ferreo
Torquebere implacabilis
Noctes dieſque conſcientiæ flagro,
Intuſque viventem aſpidem
Tortor tui circumferes. Quid ſævius.
Quam literas neci dare,
Urbemque amantem perdere? Haudquaquam ambigo
Res integra: optionem habes.
Delibera. Me conſulis? te conſule.
Certe omnium ſæviſſima
Amoris eſt hoſtilitas: læſuſque amor
Nulla expiatur victima.

In idem argumentum.

XLV.

NEceſſitas, Henrice, tam longa hæc mora
Sit ne, an voluntas, nec ſcio, nec ſi ſciam,
Far audeam. Scientiæ non fimbrias
Dilato, nec ſum glorioſus in malis:
Cauſam moræ quid ſcruter? haud mihi ocii
Tantum. Unice ac diutine in moram invehor;
Moram execror, deteſtor. Oh tuæ huc rates
Nunquam appuliſſent, aut fuiſſet hic tui
Saltem relicta nulla proles ingeni!
Minus nocent tu eſſes, ego infelix minus,
Minuſque amarem quem videre nunc vetor.
Abes quidem, cunctaris & nimis diu,
Mihique fractæ pactionis es reus.
Vide, ora, ſed quam non inque tecum agam?
Defenſioni, ut expiere, ſit locus.
Scribo, inquis, abſens te alloquor. Scribis? tibi
Grator mehercle. Occidis hoc ſolatio,
Scite, haud nego, atque amanter; occidis tamen,
Ah parce. Neſcis, cuncta pene cum ſcias,
Amare quid ſit. Sunt acutæ cuſpides,
Feſtivæ, amantes, illiceſque epiſtolæ,
Quæ lancinant latente punctiuncula,
Deſiderique vulnus unguento aſperant.
His vulnerari non ego magis velim,
Quam mollicellulæ obtutibus puellulæ.

Quæ amoris expers, atque acerbe blandula,
Ocellulos dum figit, imprudens ferit.
Habe tibi ergo epistolarum quicquid est.
Nolo ipse, nolo codicum præstigias,
Nolo notas veneficas, emortuæ
Nolo papyri voculas, quibus nihil
Humanius certe est, nihilque sævius.
Quam, per Jovem, de amantibus meret male,
Primis loquacem qui characterum luem,
Simulque acerbam prorogantæ absentiæ
Invenit artem! nempe amutor frigidus
Tui sim, in umbra si te amare sit satis.
Redde, oro, redde exemplar: exemplar peto,
Exemplar altiore voce flagito,
Reflagitoque millies. Torve abnuis?
In jus vocabo; contumacem, & jurium
Frænos recusantem omnium, & furem tui,
Furti arguam; sique assequar, pœnæ loco,
Nunquam deinceps ipse te dimisero.

De Mogarino.

XLVI.

Diversa Imperiis, more hominum, data est
Ætas, primum etenim repere (ita ut loquar)
Dein firmare gradum, mox adolescere,
Sensim denique in ardui
Staturam, ac faciem corporis erigi.
Regno, Eoe, tuo, flos, alia obtigit,
Sors; nasci siquidem, crescere, & altius
Extolli fuit unum opus.
Flavum vela Tagum vix tua viderant;
Et jam jam specie fortis, odoreque
Armis per mediam victor Iberiam
Spargebare fragrantibus.
Jam pugnare tuo sub labaro acrius
Musæ ardent Italæ; nec tibi adorea
Desunt, pierium Tusca viriliter
Martem classica dum cient.
Nevvtone, ac Somero jam ducibus, tibi
Late orbis ditio parta Britannici,

Quod

Quodque Angelo haud dubie vastius ambitu
Mens complectitur utraque.
Verum inculta riget sub jove frigido
Qua cellus hyemi sacra diutina,
Quid scabra indomitæ proxima Rhetiæ
Tesqua; Helvetica quid juga
Expugnata lyræ spiritu ab Anglicæ
Dicam, hirtique soli barbariem tuo
Mansuetam imperio? Nil penitus, nihil.
Manningo insuperabile est.
Hic tersæ madidus lacte Venusiæ,
Totoque ingenium furius Apolline,
Citra segnitiem cautus, & impetum
Citra audax, tua longius
Fert vexilla novi conditor imperi,
Et me fronde, (loquar, ne, an sileam) tua
Fronde, inquam, redimit; quæ modo regiis
Jam te frontibus implicat.
Divinare licet ne? Huic ego laureæ,
Alæ instar, vehitur quæ simul, & vehit,
Regnantum anteferam non diademata,
Non cresslæ radios comæ.
Hinc sublatus humo vasta ego nubium
Conscendam spatia. En, te auspice, iter patet;
En monstrante viam vate Britannico,
Quo quo vertam oculos juvat
Vestigare, odor an gentibus hic tuus
Tam suave imperitans, orbis & infimi
Rex, vi blanda aliud nunc super aera
Regnum quæsierit sibi.

Dai Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina di Salvino Salvini 4. Firenze 1717.

Ad Benedictum Gori.

XLVII.

GOri Togatorum & decus, & jubar,
Forique princeps, quem Themis imbuit
Legum medulla sanctiorum, ac
Tota fere Sophia, omniumque
Rerum suppellex instruit: est tuis
Quod credam amicis auribus haud leve,
Nec futile arcanum, tuique
Judicii trutina extimandum, &c.

ORA-

ORAZIONE
PRIMA
DEL
SEN. VINCENZIO
DA FILICAJA

Delle lodi di Sant' Antonio.

SE mai a ragione, e con avveduto consiglio fu imposto a chicchessia il tacere, o il parlar cose degne d'esser con silenzio ascoltate, allora senza fallo addivenne, quando di favellare de' grandi uomini, e loro egregie virtù raccontare, altrui fu commessa la cura. Imperciocchè, se con discreto occhio riguardasi, quanto malagevole sia i lineamenti, e le fattezze dell'animo colle parole efficiare, e ritrarre; e quanta eccellenza d'arte ricerchi l'imprendere a celebrare anche in menomissima parte coloro, i cui gloriosi fatti e magnanimi non hanno alcuna proporzione colla lode; assai chiaro sarà, null'altro fare, chiunque simiglianti soggetti propone, che insegnare a tacerne, o costrignere a parlarne sì fattamente, che nella bocca del dicitore i loro pregi non si scoloriscano, anzi da' lampi del dire splendore ricevano, ed ornamento. Per le quali cose rivolgendo io nella confusa mente l'altezza della materia propostami; e la mia piccola facultà, e le mie brevi forze, troppo a sì gran peso disuguali sentendo; non so oggimai distinguere, se più mi sia discaro il parlare, o il tacere. Perocchè in pensando, che io debbo favellare d'Antonio, gloria degli eremi, terror dell'inferno, e institutore, e mae-

maestro dell'anacoretica disciplina: di quell' Antonio, di cui quanto mai dir si può, la minor parte è di quel, che dir se ne dee: sento, non so come, fuggirmi l'animo, e da cotanta impresa pauroso ritrarsi; ma dall'altra parte considerando, che le cose egregiamente operate da sì grand' uomo, parlano altamente nel proprio loro linguaggio, servendosi, com' altri disse de' cieli, dell' aspetto per voce, giudico crudel uffizio ed indegno il negare a sì gran Padre gli ossequj di nostra umile figliuolanza, mentre il core con divota semplicità gli va dettando alla lingua. Ma vinca pure la pietà vostra, dilettissimi miei: e giacchè necessariamente debbo incorrer nel biasimo o d' infacondo, o d'ingrato, manchi anzi in me l' eloquenza, che la gratitudine. Parlerò dunque: e siccome colui, che guardando il Sole, e la sfrenata gagliardia de' suoi raggi, che di tutta lor forza il feriscono, soffrir non potendo, voltasi le più volte indietro a vagheggiarne senza proprio danno i riverberi; così io, non avendo pupille forti a sostener lo splendore delle virtù d' Antonio, forz' è, che io mi volga a riguardare gli effetti, che per lo stabilimento della Cristiana Repubblica, e per nostro universal beneficio, segnalatissimi ne resultarono. In così fatta maniera sarà al mio basso stile men pericoloso, e più libero il favellarne: alla vostra pietà più grato, e più utile il sentirne discorrere: e l'uno e l'altro alla qualità del luogo, e del tempo più proprio, e più opportuno.

Che generalmente gli effetti nascano simiglianti alle cagioni, che gli produssero; e che queste, e quelli con segreto, ed amichevol riflesso si guardino infra loro scambievolmente, egli è troppo più chiaro, ed aperto, Fratelli miei, che mestier faccia, che si confermi. Vera cosa è, che non tutti ad un modo gli effetti, ma qual più, e qual meno, secondo la varia disposizione, e temperamento de' producenti, durano, e si conservano. Pe-

roc-

cchè molti ve n'ha, che perdonsi appena
ti, e, come la mano impressa nell'acque,
un vestigio lascian di se: altri crescono sì,
a in quella guisa, che l'orme luminose del
sono in breve ora calcate dal piè dell'om-
e, così egli no cascan ben tosto nelle brac-
a invidiose della dimenticanza: ed avvi di
uelli, che con più lunga carriera inoltrasi,
quasi diffi a più ferma età pervenuti, man-
ano poi, e languiscono sì fattamente, che
ll'orecchie de' vicini anni appena un fioco,
debil grido n'arriva. Solo la virtù, come
robusta pianta, e fruttifera, nell'animo uma-
no altamente profondando le sue radici, e i
suoi salutiferi effetti abbondevolmente produ-
cendo a pro delle genti, quelli ad onta del
tempo stabili ed eterni conserva; anzi quan-
to più ella si innoltra, e più si discosta dal
suo nascimento, tanto più all'età, che succe-
dono di mano in mano, fa sentir di sua forza.
Ma qual sovrana virtù partorì mai più gloriosi
effetti, e durevoli, che quella d'Antonio? E
certo simil cosa a miracolo si è, il vedere,
che la sua splendida fama, già tanti, e tanti
secoli vivuta essendo, non pur non è tocca o
guasta dal tempo in alcuna parte, ma nella
sua canutezza sempre più fresca, e giovane si
mantiene: e come se ella con contrario passo
camminasse tuttavia in verso la verde età quan-
to più s'attempa, tanto meno da' suoi primi
anni, e dalla sua gioventù si a lontana. Sì fat-
to privilegio hanno, Uditori, le magnanime
opere, che esse ne' loro effetti non invecchi-
ando giammai, tra gli scempj e l'ingiurie
della fortuna, colla stessa faccia sempre, e
nello stesso modo, intere e vivaci si conservano.
Ma ben m'accorgo, che le vostre fameliche
orecchie d'altro più nobil cibo sono vaghe; e
che voi oggimai aspettate, che io vi ridica,
come il Santo Giovane, avvegnachè nato alta-
mente, e da benigna fortuna ed abbondevole
ricevuto, non pertanto, come de' più addivie-
ne, s'abbandonò al piacere, nè al falso viso

della lusinghevòle speranza alcuna fede prestò: ma tocco internamente da colui, che di nostra inferma natura tiene in mano le redini, subito con forte animo da' tenaci vezzi dell'età e del senso si sviluppò; e le ricchezze (miserabile dono a chi santamente di viver desidera) altrui dispensando, povero e solo ne' più remoti, e sconosciuti deserti si mise della vastissima Egiziaca solitudine. Ma se io questo vi dicessi, come potrei tacere il rigido tenor di sua vita, e quanto e' fece, e sofferse? E in che alto mare, e profondo metterei io le deboli, ed inesperte vele del mio favellare, se io dovessi a parte a parte divisarvi gli acerbi strazj del suo tenero, e delicato corpo, e le notti senza sonno, e i giorni senza nutrimento, e questi e quelle senza intervallo di tempo in continua orazione trapassate? E che folle ardimento sarebbe l'imprendere a narrarvi le battaglie fierissime ad una ad una, e il numero contare delle vittorie, ch'ei riportò dal comune nemico, con tutti quei sì grandi, e sì nuovi, e sì terribili avvenimenti, assai più atti a trovare in chi gli udisse l'ammirazione, che la fede? Per lo che, se gli antichi popoli della Germania, i silenzj delle selve, e quei segreti orrori, e alpestri, come cose divine, sol da lungi, e colla sola riverenza guardavano; non altrimenti io, non osando in alcun modo appressarmi col guardo a quelle fortunate, e reverende solitudini, in cui da Antonio le fondamenta gittaronsi della più alta, e robusta santità, stimo di dovere sol da lontano, e non con altr' occhi mirarle, che con quei della venerazione, e dello stupore: e giacchè ala di mortale ingegno tant' oltre non porta, fermarmi per brevissimo spazio a considerare gli effetti di tante soprumane virtù, come ora intendo di voler fare. E vaglia il vero, se con ragionevole occhio riguarderannosi le miserie di quel secolo, in cui quasi tutte le menti guaste, e corrotte bevean per l'orecchie il veleno dell'Arriana perfidia; chi sia, che non giudichi, essere stata

ta la santità di Antonio per divino provvedimento, e consiglio opportuna curatrice di tanti mali? Scorreva, Uditori, per ogni parte senz' alcun freno, o ritegno questa orribile pestilenza, e con occulta forza anche alle parti più sane avventandosi, e non pur gli uomini di basso affare, ma e Principi, e Monarchi, e nazioni intere occupando, niun luogo era, ove ella le maligne impressioni non lasciasse di suo mortifero fiato. Già prevalevano le velenose dottrine, e spargendosi largamente negli animi delle genti, quelli del puro, e sincero sentimento torcevano in guisa, che abbandonato il vero culto, e rotta la fede, con sì grave, e sì solenne sacramento giurata all' Altissimo, ciascuno colà mirava, e volgevasi, dove l' empietà, e per la possanza, e per l' infinito numero de suoi seguaci, tremenda, e formidabile divenuta, alzava in faccia del Cristianesimo le sue vittoriose bandiere. In tanta, e sì grave, e sì prodigiosa turbolenza, per cui la Chiesa di Dio ancor tenera, e di fresco nata, poco mancò, che all' ultimo suo abassamento, e desolazione non pervenisse; qual altro schermo, o riparo, o qual ricovero più sicuro trovò la Fede Cattolica, che il generoso petto d' Antonio? Egli fu, che lei fuggiasca, e raminga, e quasi in forse di sua salute, pietosamente raccolse nelle sue braccia. Egli, egli fu, che contro i crudeli assalti dell' Eresie, scudo facendole del proprio seno, in quei solitarj recinti, come in altissima rocca e fortissima, l' assicurò, ond' ella appoco appoco saldando le sue ferite, e i suoi quasi spenti ed ammortiti spiriti ravvivendo, e non pur questo, ma sotto la di lui disciplina in un certo modo più bella divenendo, e più vaga, e di più venerando aspetto, e piacevole, che ella non era, potè poco dopo agevolmente in istato rimettersi, e la perduta signoria degli animi, e delle menti racquistar con vantaggio. Per la qual cosa io sono ardito di dire, che siccome nel grande universale diluvio le reliquie dell' uman gene-

genere per miracolosa maniera in un solo legno scamparono, così appunto la nostra Fede in quella scellerata inondazione, che quasi tutto il Mondo allagò, e ricoperse, nel solo eremo d' Antonio, unico suo scampo e refugio, miracolosamente salvossi. Eh oh s' io potessi in questa sera inchiodare il tempo, che sì ratto mi fugge, come vorrei dimostrarvi, che la santità, per lo fresco esempio di tanti Martiri stata fino allora ruvida e paurosa, fu da lui in mezzo a' diserti domestica renduta, e sicura: e che quanti v'ebbe in quella, e quanti poscia fiorirono di santissima fama, tutti egualmente furon figliuoli, e discipoli di sì gran Padre, e maestro! Dicalo per me il grande Atanasio che lasciò scritto, la sola memoria d' Antonio essergli stata d' infinito utile, e d' inestimabil guadagno cagione. Dicalo quel gran lume di Santa Chiesa Agostino, la cui cecità dal solo esempio di lui fu aperta, e rischiarata. Dicanlo tante solitudini di Santissimi uomini popolate, tante Religioni erette, tanti Monasterj fondati, tanti abitacoli della Cristiana pietà secondo la norma, ed ammaestramento di sì gran Patriarca innalzati sotto ogni clima. Laonde chi potrà mai a buona equità negare, che la presente serenità del Cielo Cattolico non si debba in gran parte ascrivere a chi ne' tempestosi tempi, e turbati cotanto fece per serenarlo? Questi, questi, dilettissimi miei, sono gli effetti maravigliosi, che dalle virtù d' Antonio, come da larghissima vena, e perpetua in noi si derivano. Onde se essi sono tanti, e di tal pregio, ed eccellenza, quali, e quante (Dio immortale!) si dee creder, che fossero quelle solenni prerogative, da cui furon prodotti? E di vero veglia mai sempre il Santo Padre a prò della Chiesa: e comecchè egli tuttavia di tempo in tempo si sia studiato, e si studii d' improntare in ciascuna i belli, e leggiadri esemplari di sue alte virtù: nulla dimeno egli è senz' alcun fallo credibile, che verso di noi che suoi figliuoli

sia-

ſiamo, con più tenero occhio riguardando, poi con più pietoſa cura ammaeſtri, ed allevi. Fede ne faccia queſta ſacra, e taciturna ſolitudine, ov'egli più che altrove dimoſtra, quanto in noi poſſa, e quanto voglia operare. Ed ora sì, che per tenerezza di cuore chiuderei volontieri il varco alle parole, per aprirlo alle lagrime. In queſto luogo, ove ora io parlo, e in queſto punto medeſimo, che io di lui vi ragiono, e che altro penſa egli, o procura, che far di ſe ſpecchio a coloro, i quali moſſi dal ſuo chiariſſimo e nobil grido, qua entro ſi ritirano, per imitarlo? Qui ne' ſordi intelletti verſa egli ad ogni ora i ſuoi non erranti conſigli, qui corregge i noſtri paſſi, torcendogli ſempre dall'ingannevole ſentiero, e in più ſicura parte ſcorgendoli: e mentre noi nel mar della vita, ſenza vele, e ſenza governo n'andiamo, ove con furor ne rapportano le paſſioni più procelloſe, egli con pietoſa mano togliendone di mezzo agli ſcogli, i noſtri naufragj in queſto tranquillo, e beato porto conduce. Per la qual coſa io non ho più maraviglia di quello, che ſi vede intervenire colà nell'Oceano, che le acque di quell'infinito mare, dalla furia de' venti fuggendo, toſtochè ſon giunte allo Stretto, ſpinte dalla natura, quivi entro ſi cacciano a gara, per ripararſi fra le ſtrettezze del picciolo noſtro Mediterraneo, dalle implacabili tempeſte, che le perſeguitano; perocchè, ſendo anche noi agitati nel mar del mondo da mille impetuoſe ſollecitudini, e ſtrabocchevolmente correndo a rompere in qualche ſcoglio, ecco, che Antonio de' noſtri compaſſionevoli caſi moſſo a pietà, con dolce forza in queſto ripoſto, ed anguſto ſeno ci ſoſpinge, e fa, che noi il fremito, e le minacce dell'umane perturbazioni fuori di qua laſciando, qui caliamo le vele, ove lungi dalle procelle, quieta e ripoſata vita ſi vive. Eſaminate, dilettiſſimi miei, con ſottile ragionamento i voſtri traſcorſi anni, e la voſtra età trapaſſata, e dite, ſe quando in prima toccaſto

quel-

quella sacra soglia, non sentiste ad un tratto cambiarsi il cuore, e le tempeste dell'animo tutte acquietarsi, e raddolcirsi. Dite, dite pure, se mai per l'addietro v'era scesa nel petto una simile soavità: e quante volte fu questa riva il vostro liberatore Antonio ne ringraziaste, che dall'ingorde voragini della perdizione poco men, che assorti e semivivi, quà vi trasse a salvamento. Io per me (concedete alla mia gratitudine questa libertà di parlare) non prima per mia ventura ebbi posto il piede in questo eremo, che ripensando quale io era, e l'ordinata immagine de' miei falli venutami davanti, subitamente un fredd' orrore mi prese delle non ben fatte cose: e come se questi silenzj avessero spirito e voce, parvemi, che con assai pietoso suono nella sbigotita mente mi ragionassero, e che in questo luogo eterna tranquillità mi promettessero, com' io allora a provar cominciai; nè mai poscia avvenne, che io qua entrassi, che tosto non sentissi fuggir da me ogni affanno, e l'anima di nuove, e non più gustate dolcezze riempirsi. E perchè non ho io questa sera facondia eguale al pensiero? E perchè in tanta copia, in tanto, e sì splendido apparato di cose, che ora mi si fanno all'incontro, fra sì angusti confini m' è stata ristretta la licenza del favellare? Ma comecchè io non intenda in alcun modo di valicare i prescritti termini, pur dirò, che l'anima qui (per ispeciale grazia d'Antonio) fatta libera, e di se donna e reina, dalla crudel signoria si sottrae de' sensi, e delle passioni: e appena accorgendosi d'esser nel suo material velo racchiusa, in dolce pace liberamente vagheggia le bellezze di Dio. E non tacerò, che se in questa vita mortale alcuna cosa è, onde argomento si prenda della divinità, di quì si dee egli prendere vieppiù, che d'altronde; perciocchè in questo luogo le basse caligini della terra non giungono mai, nè quà strepito s' ode, o tumulto, nè umano ondeggiamento, che ne conturbi, anzi in quella manie-

niera, che i fiumi col mare confondendosi, e mescolandosi, quivi l'acque perdono, e'l nome, non altrimenti nel vasto pelago delle divine consolazioni, che qui si sentono, ogn'affetto e rimembranza delle terrene cose perdesi, e si scancella, talchè quasi senza velo gran parte a noi si discuopre di quel bellissimo sole, che fra gli orrori di queste divote notti visibilmente risplende. Ed ecco Uditori, a qual segno miravano le gloriose fatiche d'Antonio: ecco gl'effetti, che come vivi simulacri delle sue tante e sì eccelse virtù in noi discendono tuttavia, per sì lungo, e sì continuo spazio. Or sia mai vero, che dietro a sì falsa scorta non si cammini, e che mentre il Mondo piacevole in vista e tutto cascante di vezzi, apre ad ogni passo a' troppo creduli un precipizio, a proccurarne lo scampo qua entro sovente non si ricorra? Chiuderannosi forse a così utili, e sani consigli le orecchie dell'intelletto, e più a noi sia caro, ed in prezzo il pericolo, che la salute? Così dunque correndo miseramente in verso la morte, che mascherata dal piacere, sì bella e sì dilettevol ne pare, fuggiremo di qua, come da luogo sospetto, e nemico, e perduto, come per istupefazione de' membri suole avvenire, il movimento, e l'uso della parte ragionevole, nè pur vedremo il periglio grave, e vicino, che Antonio ad ogni momento ne fa palese? Così dunque avià egli indarno per nostro riparo questa virtuosa solitudine, e questo sacro ritiramento eretto, e fondato; e a noi di sì alto dono, nè pure un poco giovando, tanta generosità, tanta beneficenza, tanti maravigliosi effetti saranno stati da lui a nostro pro inutilmente adoperati? Deh ritorni una volta ne' nostri petti il diritto sentimento, e per non essere ingrati, e crudeli ad Antonio, non c'incresca divenir pietosi di noi medesimi, e teneri della nostra salvezza. Ma ben vegg'io, dilettissimi, che già su gli occhi vi corre la conceputa pietà, e che di gravissimo dolor punti a cambiar vi-

ta, e configlio vi disponete. Già mi sembra vedervi con dogliosa faccia, e di vere lagrime molle, e bagnata, chiedere al Santo de' passati falli mercè: e per innanzi, intera gratitudine, e maggior frequenza, e più fedele osservanza prometterli. Padre benignissimo, ecco dunque a' tuoi piedi questa tua divota, e riverente famiglia, che colla mia voce la confessione di sue mancanze, e i suoi umili preghi, e desiderj nelle tue pietose orecchie diposita. Ella oggimai la tua potenza, e il tuo amore, quant' egli è, con più ragionevol misura estimando, pur s' accorge alla fine, che chi non t' elegge per guida, e non conosce il pericolo, o il precipizio non cura. E ben vorrebb' ella, che le tue lodi risonassero questa sera sulla mia lingua più altamente, ch' elle non fanno. Ma qual' eloquenza, avvegnachè alta, ed animosa, e possente, non diverrebbe umile, e fiacca, se il parlar di te è poco più, che tacerne? Che se l' orecchio umano mirando la faccia esteriore del Firmamento, e l' interne bellezze di lui scoprir non potendo, lascia solamente nell' immaginazione un imperfetto simulacro di quel, ch' e' non vede, e che altro dalla sola superficial prospettiva, ch' io di te ho mostrata, si sarà per noi ricavato, e disegnato nell' animo, fuor che un rozzo, e semplice adombramento di quel, che fosti, ed oprasti? Alle tue grandi opere tropp' è bassa, ed angusta la nostra picciola stimativa, ond' io per non farmi reo delle tue glorie tacendole, e per non abbassar la sola altezza parlandone, nè quello ho fatto, nè questo di far ho preteso; ma se per me si tace, quel che mortal favella ridir non può, parlan bensì, anima grande, e parleranno mai sempre, finchè avrà voce la fama, gli effetti di tue sovrane virtù, e con chiaro, ed eterno rimbombo fanno a te Panegirico, e la Fede stabilita, e la santità dilatata, e l'Inferno abbattuto, e la nostra salute entro il giro di queste mura da te assicurata, e difesa. Tu dopo il corso di tanti secoli non ancor sazio

d' ope-

d'operar maraviglie, guerreggi tuttavia col nostro antico avversario: e quel maligno spirito, tante volte da te vinto coll'opere, vinci ora, e soggioghi in noi coll'esempio. Dunque se la pietà di ciascun di noi, non colle nostre operazioni, che fredde sono, e senz'anima, ma col vigore de' tuoi magnanimi fatti vive, e sostiensi, apri, amorosissimo Padre, le chiuse palpebre di nostra mente: e fa, che il soave raggio penetrandovi di tua possente carità, desio in noi s' accenda d' imitar santamente quel, che in te riverenti ammiriamo. Di ciò colle mani giunte ti pregano questi tuoi ubbidienti figliuoli, ed io più istantemente, e per la grave loro necessità, e per i tuoi passati, e presenti benefizj, te ne supplico, ed umilmente ardito anche pe' tempi avvenire, il tuo antico zelo, e la tua usata clemenza, e la dovuta pietà t'addimando. Così piaccia a te d'esaudirne: e le nostre preghiere, nel tuo benigno animo ricevute, a quel fine sien condotte, che al nostro Creatore sia di laude e di gloria, a te d' onore e di giubilo, a noi di conforto e di salute.

IL FINE.

ORA-

ORAZIONE
SECONDA
DEL
SEN. VINCENZIO
DA FILICAJA

Nella decollazione di San Gio: Batista.

SE quanto acquista di merito la prontezza dell' ubbidire, devoti Fratelli, tanto dalla grandezza del soggetto ricevesse di forza, e di vigor l'eloquenza, più agevole senza fallo, e men perigliofo sarebbe l'imprendere a favellar di coloro, i quali mentre furono in terra, santissimamente vivendo, ora in Cielo eterni sono divenuti, e beati. Ma perciocchè, nel celebrare i gran personaggi, divien le più volte ingiuria la lode; e quanto più inoltrasi la facondia nell' ampio pelago di lor virtù, tanto maggior spazio le resta di mare incognito, quindi è, che dovendo io per comandamento vostro ragionare di Gio: il Batista, uomo, non pur grande, ma ammirabile, e a cui lodare, non pur le mie deboli forze, ma quelle eziandio di qualsisia più forbito, e più eccellente oratore non vagliono in alcun modo: mentre vorrei pur tacere, e dall'altra parte accopiar non posso ubbidienza, e silenzio, due cose diversissime son forzato a congiungere, temerità, e timore. E vaglia il vero, se alcuno vi ha di petto sì saldo, che in parlando di Giovanni, presuma di non incorrere nel biasimo di temerario, e si dia vanto di fornir con franchezza quel, che io senza un alto spavento nè pur

sone ardito d' incominciare, tragga pur quà avanti, e me a viso aperto condanni, ch' io gliel consento. Imperciocchè e chi è, che per poco immaginar si possa, non che ridire, a quanta altezza di sovraumana virtù giugnesse colui, che mandato da Dio in terra a rischiarare le caligini degli antichi errori, meritò d'esser l'Alba foriera dal gran Sol di giustizia; e che con forte braccio spianando i colli, e riempiendo le valli, agevolò d'ogn' intorno le strade alla venuta del Salvadore? Che io ardisca dunque, ubbidendovi, di favellare d' uomo così grande, mi dee ciascuno attribuire a ossequio; e ch' io diffidi delle mie forze, e conoscimento; e ch' io implori la vostra attenzione, ed amore; ch' io proccuri di meritarla, a bontà. Alla qual cosa fare, non sia già, ch' io alzi lo stile, o di mendicati, e sconvenevoli addobbi il rivesta, sapendo molto bene, che le parole a somiglianza dell'armi, quanto più sono ignude, tanto più sono atte a ferire. Anzi in quella guisa, che al buon geometra, per ben misurare l' altezza de' monti, convien discendere nella profondità delle valli, così io, per mostrare a voi una qualche misura dell'eccelse virtù di Giovanni, scenderò nel più basso del mio niente; e giacchè egli fu tutto voce, lascerò, che il suo divino spirito percuotendo nella mia lingua, ne mandi alle vostre orecchie quel suono, che a lui sia di laude, a voi di salute. E mentre io di questa gran voce, tuttavia gridante a prò nostro ne' deserti del mondo, vi dimostro l'attività, e l'efficacia; voi mirando, non quale io sono, ma ciò, ch' io dico, benignamente disponetevi ad ascoltarmi.

E' la voce un suono articolato, o vogliam dire, uno spirito fluido, che per lo percuotimento dell' aria si fa sensibile all' udito. Il qual suono, perocchè egli è di natura sfuggevole, e nasce, e muore quasi a un tempo medesimo, da altri agitazion di tremo-

re, e da altri sottilissimo accidente dell' aria fu appellato: ed ebbevi di quegli, che dissipamento di menomissime particella aeree, d'intorno al corpo sonoro aggirantisi, e qualità, nel suo nascere sempre mai moribonda, lo nominarono. Di quì è, che in altro par, che consista l'essere della voce, che nel finire, e mancare, mercè che in essa il muoversi, il correre, l'arrivare, e il dissolversi, è quasi un sol punto. Ma non fu già di sì frale tempra, e caduca la magnanima voce del Percursore: voce, che prodotta da Dio, e animata dall' infaticabil spirito della carità, nè s'infiacchì giammai per lontananza di luogo, nè si stancò per durazione di tempo, nè si dissipò per opposizion di contrasti. Anzi dopo lungo rivolgimento di tanti secoli, par che ella in questa decrepita età del Mondo si mostri più giovane, e coll'attemparsi rinvigorisca, e rinforzi di mano in mano: facendomi a credere che siccome i circoli dell' acqua scommossa, trapassando tuttavia d'onda in onda, mai non si quetano, finche essi non giungano a riva; così la voce di Giovanni trascorrendo d'età in età, e di tempo in tempo, non sia per posarsi giammai, finchè il tempo, e l'età da' loro moti non cessino. E per dir vero, non cominciò ella a farsi sentire non ancora nata, allorchè profetando nel sen materno, il Salvadore ne prenunziò? e non ruppe ella con maravigliosa forza nel nascer suo i forti legami alla lingua dell'incredulo Zacharia? Laonde per niuna altra cagione pare egli, che nelle sacre Carte l'infanzia di Giovanni non si rammemori, se non perche, essendo questa assegnata a quell'età, che non ha l'uso della favella, non poteasi per verun modo considerare infanzia in colui, che a sgridare i vizj del secolo fu sempre mai tutto voce. Ed ecco, che negli anni più teneri per addimesticar ne' deserti la salvatichezza dell'uman genere, nelle più romite solitudini si sequestra: ecco, che vestito di pelli, si fa incontro alle stagio-

ni più rigide: pasciuto di mel salvatico, e di locuste, si sposa colle astinenza più aspre: macerato da digiuni, punisce in se le altrui crapule più enormi: trafitto da' cilizj, mortifica in se le altrui morbidezze più disoneste. Taccio, che a' suoi riposi disagiato letto è la terra, alle sue vigilie acerbo ristoro i flagelli, alla sua sete amara bevanda le lagrime. Se ora dinanzi a Dio, qual mente mai fu sì fervida? Se lievasi alto da terra in ispirito, qual volo mai sì sublime? Se dal sovrano Maestro tutti apprende gli arcani della divinità, qual dottrina mai sì profonda? Favoleggisi pur d' Epimenide, ch'egli nell'antro di Giove Dittreo addormentandosi, udisse quivi in sogno i ragionamenti degli Dei; ch'io dirò con verità, che a Giovanni nelle spelonche della Giudea, non già dormente, ma desto, non false, e profane deità una sola volta, ma più, e più volte il vero, ed immortale Iddio favellò. In così fatta scuola di penitenza abilitavasi egli al grand'ufficio commessogli di Precursore, e Predicatore del Divin Verbo. E benche egli tacesse in quel tempo, nulladimeno, perche più muovono i fatti, che i ragionamenti non fanno, e più vigorosa è la voce del buon esempio, che quella delle parole; chi vorrà dire, che ei non parlasse più allora tacendo, che altri parlando, e ragionando non fa? Ma quando poi per divino comandamento scoccò lo strale di quella tremenda voce profetica, e'l chiuso spirito di suo ardente zelo si sprigionò; qual tuono, qual folgore furono, giammai, che di rimbombo, e di forza, e di velocità l'agguagliassero? Antri solinghi, che a quel gran tuono vi riscuoteste: selci durissime che a viva forza spaccate, lacrimaste per tenerezza: e voi acque sacre del Giordano, che ad ascoltar l'efficacia di quei formidabili accenti, più d'una volta il piè divoto fermaste; ditemi voi, che gran voce fosse mai quella, che commosse i popoli, e assordì le Provincie; che fe solitarie le Città, e cittadini le solitu-

D a dini;

dini; che abbattè l'impietà, e trionfò dell' Inferno? Ditemi voi, onde avvenne, che in quegli animi alpestri s'ammollì di subito la durezza, e stampovvi la pietà; si dileguaron le tenebre, e vi s'accese la luce; si sterparono i vizj, e vi germogliò l'innocenza? Riprovatemi per mentitore, se la voce di Giovanni non fu il primo seme dell'eremitica disciplina; se da lei non apprese la Nitria a vestirsi di cilizj, la Tebaide a popolarsi di Anacoreti, il Mondo tutto a riempirsi di pentimenti. E' certo, quantunque nella mia bassa stimativa capir non possa sì alta immaginazione, come questa è; nientedimeno parmi ora di vedere le Giudaiche turbe d'ogni età, d'ogni sesso trar colà stupefatto al miracolo della predicazion del Battista: già tutte pender le veggio dalla bocca d'un solo, e gareggiar santamente coll'efficacia del dicitore, la docilità degli Ascoltanti. Quà a sì acerbi rimproveri cambiarsi di colore i volti più saldi: là correre a mondarsi nelle acque battesimali le coscienze più laide; dall'una parte benedire i vecchi la lor canizie, riserbata a sì lieta sorte: dall'altra ringraziar le Madri la fecondità de' lor seni, che a sì buon Padre figliuoli, a sì buon Maestro partoriron discepoli. Ma io tradisco, Uditori, la vostra espettazione, e ben m'avveggio, che i vostr' intelletti ancor digiuni, e di quanto ho detto fin quì, ne pure un poco pascendosi, cibo appetiscono, che alla nobiltà del soggetto, alla grandezza dell'argomento, e alla delicatezza de' lor palati più si confaccia. Ma s'io vi dirò, che al Battista fu voce di Dio prima santa, che nata; voce tromba del Verbo, nuncia delle grazie, ambasciatrice della salute; s'io vi dirò, che siccome ne' primi tempi l'onnipotente voce di Dio, dividendo la luce dalle tenebre, e l'acque dall' acque, diè subito forma, e misura, ed oltre a ciò ornamento, e bellezza a tutte le cose; per egual modo la voce del Precursore gl'informi abissi delle coscienze, non

pure

pure ordinò, e distinse, ma con maravigliosa prestezza illustrò, ed abbellì: S'io vi dirò, che Cristo medesimo, desideroso d'udir se stesso in Giovanni, si fe di lui panegirista, e discepolo: e da esso battezzato, in lui per sì fatta maniera si trasformò, che non men Cristo a Giovanni, che Giovanni a Cristo rassomigliavasi, e dubbio era tra le genti, qual di lor due fosse Cristo; non pertanto le vere virtù di lui, ma solamente l'ombra, e l'immagine ve n'avrò dimostrata, in quella guisa appunto, che gli orologi a sole l'ombra del corpo solare mostran bensì, ma il Sole stesso mostrar non possono. Lasciando dunque le lodi, che nè al soggetto s'agguagliano, nè a voi, nè a me soddisfanno, forza è, ch'io ricorra agli affetti, all'annual ricordanza di questo di non men confacevoli, che dovuti alla vostra pietà. Ed eccomi giunto a quella parte del mio ragionamento, a cui quanto disconvengono le parole, tanto senz'alcun fallo abbisognerebbon le lagrime. Ahi dura necessità d'ubbidire, a qual misero uso mi hai tu in questo giorno la lingua snodata! Solo in pensando a quel ch'io sono per dirvi, sento agghiacciarmisi per grande orrore le vene; sì fiera è la materia, e sì copiosa l'ha fatta di gravi, e non credibili cose l'altrui barbarie. Dovunque io giri lo sguardo, e rimembranze di crudeltà, e simulacri d'acerba morte mi si parano dinanzi: e codesta vostra devota mestizia, Fratelli miei, e questa pompa lugubre, e quelle faci malinconiche, e quello altare, e queste mura medesime, spiranti orrore, e compassione, e di vera doglia punte, e trafitte, pur troppo mi dicono al cuore, che il Batista è già morto. Morì dunque l'innocente, il giusto, l'immacolato, e fu a lui strumento di morte quella voce medesima, che fu a tante, e tant'anime d'immortal vita cagione. Ma se egli morì, perche parlò? Come potremo noi vivere, or ch'egli tace? Crudelissimo Erode! Quanti misfatti in un sol misfatto congiugnesti, e in una sola morte di quan-

te morti sei reo! Desiderò l'empio Caligola, che il Roman popolo tutto avesse un sol capo, per poterlo tutto insieme atterrare con un sol colpo; ma tu dal sacro busto la venerabil Testa troncando, con più esecrabile scempio in un uomo solo la salute uccidesti di tutti gli uomini: e se egli fu barbaro, perche il bramò; quanto più barbaro tu, che il facesti? Tu imposto silenzio a quella voce fulminatrice, che a te gl' incestuosi adulterj, ad Erodiade l' orrenda lascivia, e al Mondo gl'indegni eccessi, e le abbominevoli enormità rinfacciò, il comun fonte seccasti della salute. Tu le nostre speranze, ancor tenere, dalla non ben ferma radice schiantasti, e facesti sì, che noi senza il Battista rimasi in tenebre, la vera luce, da esso mostratane, quasi palpitando, e con piè tremante seguissimo; onde se ben si pon mente, a te l'abbassamento della pietà, a te la recidiva ne' vizj, a te la desolazione, e ruina d'ogni virtù ascriver si debbe. Ma e dove incautamente dall'empito del dire, della veemenza del dolor traportato son io trascorso? Perdonate, dilettissimi, al mio frenetico timore: e tolga Iddio, che noi a sì fatta estremità siam venuti, com' io poc' anzi facevami a credere. Morì, è vero, Giovanni (tanto potè nel tiranno una passione accecatrice dell'animo) ma in quella maniera, che noi veggiamo il seme del frumento, caduto in terra, e quivi morto, largamente moltiplicare, e far frutto; così è egli avvenuto della voce del Battista, la quale seminata; e sepolta nel di lui Sangue, è poi cresciuta sì fattamente di suono, e d'attività, che più ora morto si fa sentire, che allora viva non faceva. E certo egli non par credibile, che una tal voce, formata da Dio a produr tanti, e sì stupendi effetti sopra la terra, col breve spazio della vita di Giovanni sia stata misurata; anzi è da credere; che, conciossiacosachè le malvage operazioni degli uomini abbian forse più ora di riprendimento mestiero, che allora non ebbero, viva ella perciò tut-

tuttavia, la Dio mercè, e risuoni nelle nostre orecchie con maggior forza, quello stesso modo tenendo, e quello stile medesimo, che sempre ha tennto. Della qual cosa quantunque assai chiaro indizio sia il vedere, che in questo caliginoso secolo non è il Mondo Cattolico si ottenebrato, che qualche barlume di bontà almen di passaggio non vi traluca; nulladimeno di tutto ciò altra prova non voglio io che mi vaglia, Fratelli miei, fuori, che la vostra pietà, e 'l vostro esempio medesimo. Deh se fosse a me lecito il toccare le vostre lodi, come a voi è facile il meritarle, quanto volentieri direi di voi quel, che la vostra modestia non mi consente, che io dica! Io direi che voi, degni figliuoli essendo d'un tanto Padre, in questa scuola di morte null'altro apprendete, che documenti di eterna vita: io direi, che voi quì composti nell'abito, quì mortificati nel volto, quì compunti nel cuore, le vostre anime per lo pentimento fatte più belle, a Dio sovente rimaritate, per più piacergli: e non passerei sotto silenzio, che quel, che gli antichi Poeti favoleggiaron di Glauco, fatto Dio in virtù di quel cibo, ch' egli gustò, quì compiutamente, e fuor d'ogni dubbio s'avvera in voi, i quali così spesso cibandovi del Pan degli Angeli, simili a quel Dio divenite, che con modo ineffabile delle sue stesse carni vi pasce. Ma che direi del piissimo ufficio, che voi prestate a conforto di coloro, che dall'umana giustizia a meritata morte son condannati? Che della forza, con cui rompete, e spezzate l'ostinazione de' lor malvagi proponimenti? Che della dolcezza, con cui maestrevolmente al gran passaggio gli disponete? ora mostrando lor l'atrocità de' commessi falli, e quanto fiera, ed orribil cosa sia il passare da malvagia vita a peggiore: or dando loro a divedere, che non è l'umana malizia sì grande, che maggior non sia di gran lunga la divina bontà: e che il supplicio, da essi reputato sì acerbo, è infinitamente men

grave di quello, a cui Cristo medesimo, avvegnachè innocentissimo, per lor salute si sottomise; onde poscia addiviene, ch'essi ad un tratto cambiati, non men di cuore, che di volto, è di gran colpo feriti nel più vivo dell'anima con amarissimo pianto chieggono a Dio delle passate colpe mercè: e dove poc'anzi la faccia di morte parea loro sì terribile, e spaventosa, con allegro animo non pur l'aspettano, e fingonsela presente; ma vannole eziandio incontro, e dell'indugio si dolgono? Le quali cose nè a me parrebbon credibili, se vedute non le avessi cogli occhi proprj, nè voi far le potreste, se alla voce del Battista, che sempre parlavi al cuore, gli orecchi chiudeste dell'intelletto. Da lei dunque viene in voi la pietà, e la divozione, da lei la carità, e lo zelo; da lei lo spirito, e l'efficacia. Ella al pro de' miseri rei v'accende il petto di caritatevole ardore: ella vi presta parole, e ragioni, per consolarli. E non sentite, come in questo punto medesimo, ch'io di lei vi favello, ragiona ella co' vostri pensieri, e vi dice, che quanto avete fatto, e fate in adempimento de' vostri uffìcj, è poco più che nulla, per rispetto a quello, che far dovete? E non sentite (e chi è di voi, che nol senta?) come ella vi consiglia, che se mai per l'addietro frequentaste questo devoto ritiramento; se attendeste allo spirito; se coltivaste la pietà, principale oggetto del vostro istituto; il vogliate altresì per lo innanzi con più saldo, e costante animo fare, ricordandovi tuttavia il celebre avvertimento del Savio, che chi buono è, dee giusta sua posta procurar di farsi migliore? [illegible]de, se voi di quello intelletto siete dotati, che già è gran pezza avete voluto, ch'io creda: e se alle mie parole, che vilissima cosa sono, alcuna autorità volete, che sia conceduta, io vi priego, e supplico per questo amore, che a imprender sì fatto peso, come questo è, mi ha mosso, che voi a eccitamento della

della mia pigrizia, e a confermazione della vostra virtù questi sì sani consigli, e sì utili ponghiate in opera: e non permettiate, che la benefica voce del Precursore, o non sia ricevuta ne' vostri petti, o stiavi oziosa, ed inutile; anzi per sì fatto modo la riceviate, ch' ella con voi componendosi, e mescolandosi, divenga quasi una stessa cosa con esso voi, e siavi sempre di maggior bene, e di maggiori spirituali avvantaggi cagione. Il che son' io certo, che voi farete; perocchè a ciò fare e la vostra utilità vi consiglia, e la vostra coscienza vi sollecita; e la ragione, le cui forze sono grandissime e reverende, vi sforza: ed io in questo punto, di non usato zelo acceso sentendomi, e sopra la mia condizione fatto ardito e presuntuoso, che voi rendete a Dio suo diritto, e facciate seco ragione di quella bontà, ch'egli vi diede in deposito, arditamente protestovi. Nè perchè io di questo mistico corpo sia la parte men sana, dee in perciò esser appresso voi di men peso le mie parole. Siasi questo un de' prodigi della divina beneficenza, che trae dal veleno della mia lingua gli antidoti per la vostra salute. Ma che gioverebbe il mio dire? Il vostro ascoltar che varrebbe? Tu, gloriosissimo Precursore, che depositario della grazia la custodisti per gran ventura nel seno: tu, che fatto tromba del Divin Verbo, lo divulgasti, per comun benefizio alle genti: e di conosciuto, ch'egli era, facendolo eziandio a' sensi trattabile, il dimostrasti, e l'accennasti col dito: tu, se verso di noi, che tuoi figliuoli siamo, quel medesimo sei, che già fosti: la tua voce sì schietta, e sì vigorosa ne fa sentire, qual' ella uscì dal sacrario delle tue labbra. Poco fin quì l'abbiam noi sentito; perocchè fra i tumulti, e gli strepiti delle terrene cose, non altrimenti, che gli abitatori delle catadupe del Nilo, abbiam quasi perduto l' udito. Ma sentirenla ben per lo innanzi, se farai sì, che navigando ella ne' silenzi,

e nella calma dello spirito, prenda porto sicuramente nelle orecchie dell'anima. E chi sarà mai, che il faccia, se nol fai tu, che per legge di spirituale adozione ci sei Padre, e per forza d'efficacissimo esempio ci sei maestro? I tuoi benefici, sparsi sopra la terra, sono tanti, e sì fatti, che dubbio è, se più ne sia incomprensibile il numero, o inestimabile la qualità. E tu per antica usanza ne sei a chi che sia sì pronto, e sì certo dispensatore, che non da quel tempo, che si ricevono, ma da quello, che s'addimandano, deon computarsi. Ma se il fuoco nella sua sfera è più attivo, che altrove non è; quanto più in questo luogo, a te consacrato, dei tu esser liberale, e benefico, che altrove non sei? Potè la tua magnanima voce santificare i deserti, e ammaestrar le solitudini, annunciar la salute, minacciare il gastigo, diroccar l'iniquità, e fondar la religione: e non potrà ora operar ne' tuoi figliuoli quegli effetti medesimi, che già oprò negli strani? E' grande certamente la tua gloria, perche nascesti santo, e profeta: più grande, perche fosti uomo, e vivesti da Angelo: grandissima, perche morendo accoppiasti alla verginal puritade il martirio. Già sappiamo, che l'eterno oracolo te solo acclamò per maggiore di tutti gli uomini: te solo essere a precorrer la sua venuta: te solo prima d'ogni altro a predicar la sua divinità colle parole, a promulgarla coll'esempio, a testificarla col sangue. Ma di quanto scemerebbe la gloria tua, se la nostra salute, di cui tu stai mallevadore a Dio, si perdesse; il che senza alcun fallo avverrebbe, ove noi le tue salutifere ammonizioni nel sordo animo non ricevessimo? E' il suono di sua natura sì spiritoso, e sottile, che penetra eziandio, e trapassa i corpi più solidi. Or come sia malagevole al suono della tua voce, che spiritualissima, e semplicissima cosa è, penetrarne fin dentro all' anima profondamente? Penetrerà, non ha dubbio, penetrerà nell'interiora de' nostri effetti questo poten-

tentiffimo fpirito: e ficcome al toccarfi d'una corda armonica, fi muove, e battefi l'altra corda, a lei confonante, ancorchè non tocca: così all'imprimere d'una fola tua voce ne' noftri cuori, s'imprimeranno altresì, e defterannofi in noi per forza fimpatica tutte quelle virtù, che in lei fon racchiufe, e che fanno in te sì foave, e sì maraviglioſo concento. Di ciò per gloria di Dio, per onor di te, per falute noftra, e conforto de'miferabili rei: di ciò per quefto facro luogo, a te sì diletto, per le malinconiche notti in continua vigilia trapaffate, e per quefto, qualunque fiafi, devoto offequio, che a te fi prefta, umilmente ti fupplichiamo; affinchè, crefcendo tu di amore, e di zelo verfo di figliuoli sì ubbidienti, noi di riverenza, e di fede verfo il padre sì amorofo, quella fovrana bontà, da cui ogni ben procede, unitamente nella celefte patria per l'interminabile ampiezza di tutti i fecoli ne ringraziamo.

IL FINE.

LETTERA DEDICATORIA.

Premessa alle Canzoni in occasione dell'Assedio, e liberazione di Vienna, stampate in Firenze l'anno 1683. in 4. con le Lettere Latine, colle quali l'Autore indrizzò le suddette Canzoni a i Principi in lode de' quali furono composte.

Sereniſſimo Granduca mio unico Signore.

TRadirei la pietà delle proprie viſcere, ſe con quanta negligenza ſono ſtati queſti miei Poetici Componimenti deformati, e guaſti colle ſtampe in più luoghi d'Italia, con altrettanto ſtudio non procuraſſi io di reſtituirgli alla primiera lor forma, e ſembianza. Ma troppo più tradirei la giuſtizia dell'obbligo, che mi corre, ſe determinando ora d'eſporgli alla publica luce in Firenze, io non gli conſacraſſi a V. A. S. a cui di propria ragion s' appartengono, per la ſovranità del dominio, che Dio le ha dato ſopra di me, e per quell'altro non men ſovrano, che le di Lei Eroiche virtù le hanno aggiunto. Oltreche, qual più ſplendida, ed amorevole protezione potrei io giammai procacciare a queſte umiliſſime Poeſie, che quella di V. A. la quale più, e più volte quaſi ſcordataſi della propria Maeſtà, non pur le ha accolte con gradimento, ma eziandio aſcoltatele con tenerezza; e quel, ch'è più, con incredibile umanità divolgatele per molte parti d'Europa. Eccomi dunque a' piedi dell' A. V. con queſto non dirò dono, ma debito. Rendendomi certo, che ſiccome è proprio di chi benefica, l'amar nel beneficato non tanto le di lui qualità, quanto i ſuoi medeſimi benefici, così la generoſità di V. A. amerà nelle mie rime non quel, ch' elle ſono, ma quel, che le ha fatte per avventura parere la di Lei magnanima approvazione.

ne. Supplico intantò reverentemente l'A. V. S. che con lieta fronte si degni d'accoglier questa rozza sì, ma incontaminata, e vergine Musa, la quale assai più intenta a maturar frutti d'eterna vita, che a procacciarsi fronde di caduchi applausi altra dote non cerca, per isposarsi alla Fama, fuor che l'amore di Dio, e quello di V. A. S. a cui con profondo ossequio umilissimamente mi inchino.

Di V. A. Sereniss.

Umiliss. e Fedeliss. Servo, e Suddito
Vincenzo di Filicaja.

LEOPOLDO I.

Romanorum Imperatori invictissimo semper augusto.

Vincentii a Filicaja felicitatem.

TRiumphum vere admirabilem, & ante hanc diem inauditum, qui summo Christiani orbis discrimine res lapsas, ac pene profligatas divinitus restituit, instauravit, erexit, injurius profecto sim, Invictissime Cæsar, ac de tuæ amplitudine felicitatis, & gloriæ pessime meritus, si Cæsareæ tuæ Majestati pro dignitate non gratuler. Et gratulari quidem honestum est, cum Othomanicus ensis ab ipso per clitantis Austriæ, Christianæque Reipublicæ jugulo sit depulsus. Verum in tanta celebritate, quantam superiora sæcula nunquam vidisse compertum est, Musas gratulationi testes, ac socias adhibere multo honestissimum. Hanc igitur Odam Hetruscis vinctam numeris, quæ mea est audacia, tibi Principum Maximo nedum scribere, sed & mittere non sum veritus. Et quamquam longe infra tuam magnitudinem sit

quid-

quidquid non modo dici, verum etiam excogitari potest, incredibilis tamen humanitas, quam tibi supra tam ardui Principatus fastigium vendicas, ne ad hæc humilia pauxillum descendere dedigneris, nisi fallor, efficiet. Ad sacros itaque Cæsareos pedes humillime provolutus, dum & audaciæ veniam, & obsequii gratiam suppliciter peto, pro tuorum armorum non intermissa in Turcas prosperitate, pro orthodoxæ Fidei, pro sacr Imperii, atque augustissimæ Domus incolumitate, propagatione, incremento juges ad Deum Optimum Maximum preces effundo.

JOANNI III.

Poloniæ Regi invictissimo.

Vincentius a Filicaja Felicitatem.

NUllus profecto, invictissime Rex, in toto Orbe terrarum tam diffitus, atque a Solis itinere tam sejunctus locus est, quo non incredibilis victoriarum tuarum fama pervaserit. Cui ergo mirum sit, si ad tantam, ac tam plausibilem, neque unquam hactenus auditam Triumphi celebritatem ipse quoque erectus, atque excitatus, & attonito similis vocem, atque oculos attollere ausim? Quod si hoc mei nominis obscuritati non satis congruere, nec longe abesse videtur a crimine temeritatis, scio, Rex, eum esse me, quo nemo fortasse alius in tui admirationem, tuasque pene divinas laudes celebrandas, & in posterum usque ævum traducendas proniot sit, aut esse possit, ac debeat. Hanc igitur, qualiscumque ea sit, Hetruscis numeris alligatam Odam, quam ego nunc Sacræ, ac Regiæ tuæ Majestati venerabundus offero, ac dico, patere tuis oculis paulisper lubjici. Id si (ut spero) feceris quid tibi

tibi Christiana Respublica debeat, quid tu Deo, qui in te exornando, regiisque virtutibus affatim cumulando totus propemodum fuisse visus est, & facile senties, & novas ingenio meo faces, novum calcar adjicies. Me interim ad regios pedes humillime provolutum, ut qua soles humanitate excipias, enixe obsecro, tibique orthodoxæ Fidei acerrimo propugnatori a Deo optimo Maximo inoffensum in Turcas victoriarum cursum ex animo precor, atque ominor.

CAROLO V.

Lotharingiæ Duci invictissimo.

Vincentius a Filicaja Felicitatem.

QUod in magna Triumphorum celebritate plerumque contingit, ut infimæ quoque sortis homines una cum primatibus unanimi acclamatione, indiscretisque præ gaudio vocibus Triumphatori festivissime plaudant, id mihi, Serenissime Princeps, in isto victoriarum tibi subinde renascentium inoffenso, atque admirabili cursu evenisse sentio. Nam cum disertissimus quisque ad hunc diem pro sua facultate grandia tibi, & magnifica honoris causa sit modulatus, ego quoque, etsi tenuitatis meæ conscius, profetario carmine obstrepere non dubitavi, maluique, ne officio deessem, indiserti, quam inofficiosi hominis notam subire. At vero quis tacere citra piaculum possit, cum & urbs Austriæ princeps obsidione soluta, & sacri Imperii majestas in libertatem asserta, & profligati toties Turcarum exercitus, & arces captæ, incensæque, & munitissima oppida, qua expugnata, qua in deditionem redacta, ad te miris in Cœlum laudibus extollendum unumquemque compellant? Hanc igitur Hetruscam Odam, quam ego nunc Serenis-

nissimæ tuæ Celsitudini venerabundus nuncupo, ac sisto, ut in obsequii erga te mei perenne monumentum accipias etiam atque etiam rogo. Magnus profecto rebus a te gloriose gestis accedet cumulus, si exteras musas tui admiratione plenissimas, & in sinum tuum confugentes non modo benigniter excipiendi, sed etiam humaniter fovendi cupido incesserit. Quod si te fecisse cognovero, prout armorum æque atque litterarum gloria florentissimum Principem decet, nec te fortasse collati beneficii poenitebit, neque ego (ita me Deus adjuvet) abutar accepto. Vale interim, Serenissime Princeps, ad sacri Imperii tutelam, & Christiani nominis hostium internecionem; & si quid amplius a te flagitare fas est, patere ut Serenissimæ tuæ Celsitudini perpetuum obsequium famulatumque devoveam.

LETTERE SCAMBIEVOLI.

Tra il Sig. Francesco Redi, ed il Sig. Vincenzio da Filicaja, tratte dal tomo quarto dell' Opere del suddetto Redi stampate in Firenze l' anno 1722. in 8.

I. Al Sig. Vincenzio da Filicaja. *In Villa.*

JErmattina Sabbato presentai al Serenifs. Gran Duca mio Signore la maestosa religiosissima Canzone di V. Sig. Ill. per l'Assedio di Vienna. Volle S. A. Serenifs. che io gliela leggessi, ed ascoltolla tutta non solamente con somma sua soddisfazione; ma ancora volle lodarla, interrompendo a luogo a luogo molte volte la lettura; ma non contenta di queste giuste lodi, la fece di nuovo leggere pubblicamente alla sua tavola mentre desinava; e di più comandò, che fosse copiata, e ne ha mandata la copia in Francia, siccome un'altra copia ne ha mandata a Roma. Tutti gli Amici Letterati, che fin ad ora l'hanno sentita,

ne

ne dicono cose grandi, le quali perchè io la somma modestia di V. S. Illustriss. non voglio qui accennarle. Non posso già contenermi dallo scriverle quel che ne dicono, ed è, che se uno de' più nobili Profeti del Vecchio Testamento avesse oggi dovuto parlar con Dio per un Affare simile a quello dello Assedio di Vienna, non avrebbe potuto farlo nè più maestosamente, nè con più decorosa, e santa umiltà di quella, con la quale V. S. Illustrissima ha distesa la sua Canzone. Ne ringrazi Dio benedetto, perchè altri, che il di Lui Divino Spirito, non può avergliela dettata. Io me ne rallegro con vera tenerezza di cuore amoroso: E la supplico a terminar quell'altra Canzone della Vittoria, assicurandola, che il Sereniss. Gran Duca la desidera, e mi ha comandato, che io dica a V. S. Illustrissima il suo sommo aggradimento ec. E supplicandola della continuazione de' suoi comandi, le fo divotissima riverenza.

Firenze 26. Settembre 1683.

Al Medesimo.

LA Canzone di V. S. Illustriss. per l' Assedio di Vienna, avea di tal maniera ripiene di maraviglia le menti di tutti i buoni Letterati, che si credea comunemente; non potersene da chi che sia farsene un'altra simile, ed io stesso avea questa medesima opinione. Ma affè, che ella è stata falsa, imperocchè la seconda sua Canzone per la Vittoria, non solamente è sorella della prima, ma di più parmi ancora più robusta. Me ne rallegro con V. S. Illustriss. con tutto il cuore, e vero cordialissimo amico, e servo. La presentai al Sereniss. Granduca, il quale non solamente volle da me sentirla recitare, ma ancora, come la prima, l'ha mandata in Francia: e favellandosi intorno ad essa, si concluse, che non sarebbe adulazione, se si di-

diceſſe, che foſſe ſtata cantata ſulla ſteſſa lira di David. Io la mandai Sabato al Sereniſſimo Sig. Principe Franceſco Maria, e oggi la mando a Milano al Sig. Maggi, e a Roma al Sig. Pignatelli, e a Bologna, e a Venezia, e a Parma, *Sit nomine Domini Benedictum*. Or legga ella l'incluſa, che jerſera il Sereniſſimo Granduca con umaniſſimo, e gentiliſſimo ſcherzo mi mandò in un Viglietto, acciocchè io giudicaſſi, ſe poteva paragonarſi a quelle del Sig. Filicaja. Oh Sig. Vincenzio mio caro, ſi ſon lette le ſcempiate coſe; Ella ſe ne ſtupirebbe. Mi raſſegno ſuo ſervitore veriſſimo, e facendole riverenza, le rammento il farne avere una copia alla Sereniſſima, per quella ſteſſa ſtrada per la quale ebbe la prima, avendomi detto S. A. Sereniſs. che la deſiderava.

III. *Al Medeſimo.*

OGni animo meno compoſto di quello di V. S. Illuſtriſs. ſi ſarebbe inſuperbito per la nobile, gentiliſſima Lettera, che le ha ſcritta il gran Re di Polonia. Veramente ella è una Lettera degna di chi la ſcrive, e degna di colui, a chi è ſcritta. Me ne rallegro con V. S. Illuſtriſs. di vero cuore. Il Sereniſs. Granduca, a cui ne ho preſentata la copia da V.S. Illuſtriſs. traſmeſſami, l'ha voluta ſentir leggere da me, e le dico, che ne ha avuto compiacimento, e contentezza; e ſignificato da me a S. A. Sereniſſima il deſiderio di V. S. Illuſtriſs. di ſapere, ſe ora ella dee fare, o ſcrivere coſa alcuna, mi ha riſpoſto con ſomma umanità, che ſtimerebbe bene il fare un atto di riverentiſſima civiltà, che ella ſcriveſſe di nuovo a S. Maeſtà, in rendimento di grazie per l'aggradimento fatto alla ſua Canzone, e che di più diceſſe, ch'ella ſi prepara a celebrare le nuove glorie di S. Maeſtà nella proſſima Campagna contro il Nemico del Criſtianeſimo. Scriva dunque V. S. Illuſtriſs. un Letterone degno della ſua imparrggiabile penna, e ſcritto che lo

avrà,

avrà, me lo trasmetta qui alla Corte, che il Serenissimo Granduca, conforme fece dell'altra sua Lettera, e della Canzone, la manderà al Re. Qui mi sorprende un Entusiasmo, e grido: E perchè non è oggi vivo Trajano Boccalini? Se egli fosse vivo, e avesse veduta la Lettera del Re di Polonia scritta al mio amatissimo Sig. Vincenzio da Filicaja, e avesse considerato, che l' altezza della sua Canzone avesse necessitato quel Re a darne un giudizio così giusto, mentre scrive, che tra le Poesie tutte pervenute a S. Maestà nelle passate congiunture, la Canzone di V. S. Illustriss. può con ragione pretendere il primo luogo tra le più giudiziose, ed eleganti; potrebbe il Boccalini dirne cose grandi ne' suoi Ragguagli, e potrebbe giustamente esagerare la forza della Poesia, quando veramente ella sia alta, nobile, e giudiziosa. Mi rallegro di nuovo con V. S. Illustriss. e caramente abbracciandola con vero amore, le fo divotissima riverenza.

Pisa 1. Marzo 1683. ab Inc.

IV. *Al Medesimo*. In Villa.

GRandissimo favore mi ha fatto V. S. Illustriss. coll'inviarmi la sua nuova, e nobilissima Canzone per le Vittorie degl'Imperiali, e de' Veneziani contro il Turco. Io l'ho letta, e l' ho ammirata con intera soddisfazione dell' animo mio: e se bene per obbedirla, l' ho guardata con occhio di severissimo, anzi indiscretissimo Critico, contuttociò non vi ho trovato cosa di considerazione da poterle apporre. Solamente quel pensiero del tignersi al Sole non mi piace. Io l' ho communicata col Sig. Avvocato Gori, il quale ancora è venuto nel mio parere. Esso Signor Gori manderà a V. S. Illustriss. una notarella di alcune altre pochissime bagattelle, che ho osservate più per stitichez-

chezza, che per ragione. Accetti ella da me il mio buon animo; siccome resti certificata da me, che questa Canzone a mio giudizio è la più poetica, e la più piena di nobili fantasie, di quante ella ne abbia mai fatte. Oh quanto mi piace! Oh quanto, oh quanto è bella! O che nobili pensieri! Iddio benedetto sparge le sue benedizioni sopra la penna di V. S. Illustr. da Lei imparino i Poeti moderni. Non mi estendo di vantaggio; ma con tutto l'affetto del cuore le bacio caramente le mani. Addio, caro il mio Sig. Vincenzio.

Firenze 11. Settembre 1685.

V. Al Medesimo.

IN questo punto torno con la Corte dall'Ambrogiana; ed in questo punto scrivo a V.S. Illustriss. per dirle, che Sabato sera in quell' Anticamera dell' Ambrogiana il Sereniss. Gran Duca sentì da me leggere la sua veramente nobilissima Canzone. Piacque sommamente al Sereniss. Granduca, e ne fece in pubblico grandissimi encomj con mia somma consolazione. Domenica mattina esso Sereniss. Granduca disse al Sereniss. Principe Gastone suo Figlio, di averla da me sentita, e glie la lodò, e l'esortò la sera a farsela da me leggere, conforme seguì. Non ho da dir altro a V. S. Illustriss. se non che stia pur sicura, che non ne ho data copia a veruno di questi Cavalieri della Corte, e nemmeno la darò fino a tanto, che Ella non mi manda quelle mutazioni. Ho veduti gli otto bellissimi Epigrammi per la Festa di San Zanobi. I quattro per la risuscitazione de' quattro Morti, mi piacciono più di tutti. Ma tutti son belli, ma belli bene. Me ne rallegro con V. S. Illustriss. E senza cirimonia veruna le rassegno il

il mio ossequio, baciandole affettuosamente le mani.

Firenze 18. Settembre 1685.

VI. Al Medesimo.

E' Già qualche tempo, che nell' interno più segreto del mio cuore ho sempre meditato di dare una tacita sentenza intorno al Primato de' Poetici Lirici Toscani del nostro corrente secolo, ma non son mai venuto all' opra, ancorchè potentissimi, ed incontrastabili motivi avessi di farlo, a favore di un Cavaliere mio riveritissimo Padrone, ed Amico. Veramente non l' ho mai fatto, perchè uno scrupolo superstizioso di amore m' ingombrava talvolta l' animo con un certo apparente dubbio di Giudice amoroso, ed appassionato; e per conseguenza abile a commettere qualche involontaria ingiustizia. Ma jeri, dopo aver letta più volte la Canzone di V. S. Illustriss. per la Beata Umiliana de' Cerchi, svanitami ogni superstizione del scrupulo, non solamente pronunziai la Sentenza nel segreto del cuore, ma la palesai ad alta voce in presenza di numeroso Popolo, e volli, che ne fosse presa una giuridica testimonianza da molti Valentuomini, tra' quali nominerò solamente il Signor Conte Lorenzo Magalotti, ed il Signore Priore Luigi Rucellai, che per fortuna si trovarono presenti nel solito Tribunale della mia Casa. La sentenza è data, e data con giustizia; nè importa se qualche spirito di contradizione vorrà sgridarmi col dire,

Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna,
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la veduta corta d' una spanna?

perchè non ne farò conto, e se vorrà sapere i motivi, gli dirò molto volentieri. Mi rallegro dunque con V. S. Illustriss. della Canzone, e sup-

e supplico la sua modestia a non isdegnarsi meco, se in vece della Critica impostami, io le mando una giustissima favorevole Sentenza. E che voleva ella, che io criticassi? Per obbedirla ho fin cercato (come si dice) il pelo nell' uovo, ma non è stato possibile il trovarvelo. Due sole cose mi hanno fatto sentir un non so che all' orecchio, cioè la voce *niun* monosillaba nella seconda strofe; e la voce *ambasciate* nella strofe undecima, ancorchè tal voce prosaica sia consolata da due nobilissimi epiteti, *alte, e famose*. Ma queste sono solite mie stiticaggini da non farne conto. E qui rassegno a V. S. Illustrís. il mio riveritissimo ossequio; e le bacio divotamente le mani.

Casa 25. Luglio 1686.

VII. Lettera del Sig. Vincenzio da Filicaja al Sig. Francesco Redi.

IO non so, se la sentenza ultimamente data da V. S. Illustrís. sia giusta, o ingiusta: So bene, che chi l'ha data, è un Giudice di sì alto grido, che colla sua autorità può canonizzarla per giusta, quantunque in effetto ella non sia tale. Ma per la infinita riverenza, e venerazione, ch' io porto al di lei giudizio, voglio creder di lei tutto quel, ch' ella vuole, pur ch' ella creda di me tutto quel, ch' io desidero, ch' ella creda; ed è, che tutto quel lustro, che apparisce nelle mie coserelle, è opera dell' approvazione, e dell' autorità di V. S. Illustrís., che può fare apparir per buono quel, che non è. Il Signor Iddio le ne renda merito. Per ubbidire a V. Sig. Illustrís. levai nella seconda strofa della Canzone per la B. Umiliana, la voce *niun* monosillaba, che veramente non rendeva buon suono, mutando quel luogo così:

Forse siccome i foschi
Sagrati orror de i boschi
L' Istro già di mirar mai non ardio ec.

E rin-

E ringrazio V. S. Illuſtriſſima del prudentiſſimo avvertimento.

L'altra voce *ambaſciate* non mi è baſtato l' animo di mutarla; Onde l'ho laſciata ſtar come ſtava.

Ma che dirà ella della mia impertinenza? Queſto verno paſſato mandai al noſtro Signor Benedetto Gori alcuni Sonetti ſopra l'elevazione dell' anima a Dio, ſecondo la forma de i Quietiſti; ed il medeſimo Sig. Gori mi ſcriſſe d'avergli moſtrati a V. S. Illuſtriſs. Ma perchè io glieli mandai tali, quali m'erano allora uſciti dalla penna, or ch' io gli ho riviſti e limitati, prendo ardire di mandargli a V. Sig. Illuſtriſſima, acciocchè mi faccia grazia, ſiccome umilmente ne la ſupplico, di correggerli, e dirozzargli, avendo io poi penſiero d'inviargli alla Regina, ſiccome mi conſigliano li Signori Conte Magalotti, e Prior Rucellai. V.S. Illuſtriſſima per l'amor di Dio mi faccia queſta carità; E poi ſe le parrà di leggerli una volta al Sereniſſimo Gran Duca, e al Sereniſſimo Signor Principe Gio: Gaſtone, lo riceverò per grazia ſingolariſſima. E con tal fine pieno più che mai d'obbligazioni, e d'oſſequio, mi confermo.

Di Caſa 4. Settembre *1686.*

VIII. Al Signor Vincenzio da Filicaja.

Non ne ſo tanto da potere ſpiegare a V. S. Illuſtriſs. la contentezza, ed il diletto, che ho avuto nel leggere le ſue gentiliſſime Ottave fatte nella partenza delle Galere del Sereniſs. Granduca mio Signore. Veramente ſon gentiliſſime, ed io mi rallegro con V. S. Illuſtriſs. per così nobile Opera. Per obbedire a'ſuoi comandamenti, l' ho guardata, e riguardata con occhio più che curioſo, ma non ho ſaputo trovarvi coſa veruna da poterſi criticare con fondamento. Solamente mi prenderò l' ardire

di

di dirle, che nel quarto verso della quarta Ottava quel *sole sole* ha un certo non so che, che al mio orecchio non finisce di piacere. Talora quel *sole sole* mi par messovi per forza di rima. Talora mi sembra una gentilezza da Rispetto contadinesco da cantarsi a veglia. Talora mi viene a piacere la sembianza di una tenerezza poetica, la quale poi mi pare non ben collocata tra la nobiltà di queste Ottave gentili sì, ma però maestose. Ma io credo, che sarà difficile il mutare, e che abbia ad esser giuoco forza il lasciare star quel verso come egli sta, se però questa mia credenza non fa torto alla fecondissima vena del mio amatissimo Sig. Filicaja. Se V. S. non vuol mutar questo verso, vorrei bene, che in tutte le maniere mutasse il primo della sesta Ottava.

E i Siciliani mostri e le mal note
Sirti ec.

Io son nimicissimo di quel rimpinzamento di sillabe. E perchè non si può dire con più dolcezza?

E i mostri di Sicilia) *e le mal note ec.*
E di Sicilia i mostri)

Questo verso tanto più si dovrebbe raddolcire, e facilitare, perchè ha innanzi di se la nobilissima chiusa della quinta Ottava.

Non saprei, che dirmi di vantaggio, quando pur V. Sig. Illustrissima da per se medesima non volesse mettersi a considerare, se dopo l'undecima Ottava fosse conveniente l' aggiugnerne un'altra, in cui si facesse menzione più particolare d' altre Vittorie, guadagnate dalle Galere di S. A Serenissima ne' tempi andati, come, la presa di Bona, della Prevesa, di Lajazzo, di Biscarì in Barberia, di Chierma ec. Oh queste sono imprese di Terra. Sì, ma furono fatte dalle genti delle Galere; e perciò V. Sig. Illustrissima nell'ultima Ottava augura, che saranno domate cento Rocche. Non son io un insaziabile? Non son io un insolente? Sì veramente, e lo confesso, e lo conosco. Anzi ora lo conosco talmente, che mi pento

di

di buon cuore di aver messa in campo questa considerazione: e prego V. Sig. a non voler farne conto veruno. Piuttosto, se non fosse sofistiicheria, ponga mente se le desse fastidio nella nona Ottava.

Nella cui sacra insegna
Splende il terror della purpurea Croce.

A prima giunta pare, che quel *terrore*, sia terrore della Croce, e non de' Turchi. Mi rimetto al suo prudentissimo giudizio. Il Menzini mi ha mandata di Roma una sua Canzone per la Presa di Buda. V'è del buono assai: la farò vedere a V. Sig. Illustriss. alla quale bacio cordialmente le mani.

Di Casa 2. Novembre 1686.

IX. *Lettera del Sig. Vincenzio da Filicaja al Sig. Francesco Redi.*

Tutte le osservazioni di V. S. Illustriss. sopra le mie Ottave sono mirabilmente giudiziose, e degne del suo grande intelletto, e del suo raffinatissimo gusto. Nè io posso esprimere a V. Sig. Illustrissima, con quanta mia sodisfazione, e profitto io l'abbia lette, e rilette. D'una sola cosa io voglio dolermi con esso lei: ed è il troppo riservo, con cui ella si mette a criticar le mie cose. Oh se ella sapesse, quanto sia grande la stima, ch'io fo del suo incomparabil giudizio, son certo, che V. Sig. Illustrissima deporrebbe tanti rispetti, e mi parlerebbe con più libertà.

Difficile veramente è la mutazione del quarto verso della quarta Ottava. Tuttavolta l'ho mutato così:

E voi del vero Giove alme figliuole,
Vergini Muse, che a tempriar mia sete,
Tutte in atto benigne, e tutte sole
Dal Celeste Parnaso a me scendete, &c.

Mi sono servito della particella riempitiva *tutte*, assai propria del nostro Linguaggio, e che

porta anche seco non so che d'energia parendomi, che frequentissimo sia questo modo di dire: *Voi siete tutto garbato, tutto benigno: Voi veniste quà tutto solo*. Se V. S. Illustrissima non l'approva, si compiaccia d'avisarmelo, che lo muterò in qualche altro modo.

Accetto la mutazione del primo verso della 6. Ottava:

E di Sicilia i mostri, e le mal note ec.

Ho mutato anche la nona Ottava in questa maniera;

Temuti Eroi, nella cui sacra Insegna
Splende l'onor della purpurea Croce, &c.

Quanto all'aggiugnere un'altra Ottava V. S. Illustrissima sappia, che ella vi era, e spiegava in confuso l'altre imprese delle Galere Toscane. Ma io la levai per due cagioni. La prima è, perchè nel fine della decima mi restringo a dire, che i Mari della Morea altre volte sono stati corsi dalle Galere vittoriose del G. Duca. Onde non par necessario il far passaggio al racconto dell'altre imprese fatte altrove. Seconda, perchè essendo questo un semplice Buon viaggio, non ho stimato di dover partitamente descrivere tutte le Vittorie riportate dalle medesime Galere. Mi rimetto però a quanto si degnerà d'accennarmi per mio governo V. S. Ill., la quale, se nell'ore più geniali resterà servita di leggere una volta al Padron Serenissimo questa bazzecola, mi farà onor grandissimo. E io in tal caso le ne manderei una copia di buona mano. V. Sig. Illustriss. mi perdoni di tanti fastidj, e mi comandi sempre; mentre pieno d'obbligazioni, e d'ossequio le bacio riverentemente le mani.

Di Casa 5. Novembre 1686.

In questo punto ricevo la stampa del Signore Adriani, rendendo in tanto grazie a V. Sig. Illustrissima del nuovo favor, ch'ella mi fa, e di nuovo la riverisco,

X. *Al Sig. Vincenzio da Filicaja.*

OTtimamente, Sign. Vincenzio mio amatissimo Signore. Ottimamente, aggiustata ogni cosa. Ottimamente. Leggerò una mattina al Serenissimo Granduca una così nobile Composizione. Ne faccia V. Sig. Illustrissima una copia di sua mano, e me la mandi. La desidero di sua mano, per poter lasciarla nella Camera di sua Altezza Serenissima. Non mi estendo di vantaggio, solamente la supplico della continuazione de' suoi comandi, e le fo umilissima riverenza.

Di Casa 6. Novembre 1686.

XI. *Lettera del Sig. Vincenzio di Filicaja al Sig. Francesco Redi.*

IN esecuzione de i comandamenti di V. Sig. Illustriss. le mando le consapute Ottave copiate di mia mano, acciocchè con suo comodo mi onori di leggerle al Serenifs. Gran Duca nostro Signore. E mentre le confermo le mie perpetue indelebili obbligazioni, devotamente la riverisco.

Di Casa 8. Novembre 1686.

XII. *Altra lettera del Sig. Vincenzio da Filicaja, al Sig. Francesco Redi.*

QUest' altra sola impertinenza con V. S. Ill. e poi non più. Le mandai ultimamente le Ottave scritte di mia mano, siccome ella mi comandò: Ed ora le mando questa Canzone fatta in occasion del ritorno delle Galere del Serenifs. Gran Duca, e dedicata a S.A.Serenifs.

Se a V. S. Ill. parrà, ch'ella possa meritar l'onore d'esser letta, e presentata all'Altezza Sua, in testimonianza de' miei umilissimi ossequj, io la supplico riverentemente dell'uno, e dell'altro favore. Ma prima d'ogni altra cosa io la supplico di correggerla senza riguardo alcuno, e con tutta quella pienezza d'autorità, ch'ella ha sopra di me, e delle cose mie. V. Sig. Ill. mi perdoni dell'ardire, e mi favorisca dell'onore de' suoi commandamenti, mentre le faccio devotissima riverenza.

Di Casa 28. Novembre 1686.

XIII. *Al Sig. Vincenzio da Filicaja*. In Villa.

SIgnor sì, Signor sì, che il Sig. Priore Luigi Rucellai mi fece favore in nome di V. S. Illustris. di darmi il bellissimo Capitolo intitolato *Il Sacrifizio*, che ella gli ha mandato. Non solamente me lo diede, ma lo leggemmo ancora insieme in casa mia più d'una volta, e sempre fu da me ammirato come opra in suo genere eccellentissima: e se ho da riferire a Vost. Sign. Illustris. quello, che dopo molte letture io dissi al medesimo Sig. Priore Rucellai, le scriverò, che alla buona, ed alla schietta io dissi, che dal tempo di fra Guittone infino al corrente giorno, io non avea trovata Poesia, che mi fosse piaciuta più di questa. Veramente è una bella cosa, facile, gentile, e tra la sua natural gentilezza, ripiena di robustissimi concetti. Caro il mio riveritissimo Sig. Vincenzio, me ne rallegro con V. S. Illustris. e me ne rallegro con tenerezza di cuore. Non vorrei già, che ella avesse a continuare in simili Poesie afflittive. Iddio benedetto mi vede il cuore; ed io so qual riverentissimo affetto io porto al suo sommo merito, ed alla sua gran virtù. Mi dà la burla V. Signoria

Illuſtriſſima con lo ſcrivermi, che io corregga, e riformi. Io non ſon abile a farlo; ma quando pur anco foſſi abile, e che coſa vuol ella, ch' io trovi da correggere, e da riformare in un' Opera così pulita? Or via su le dirò, che ho cercato col fuſcellino, e non mi è ſtato poſſibile trovarvi coſa veruna corriggibile. Mi creda, e ſi acquieti. Mi continui il ſuo affetto, come cordialmente la ſupplico, e le ſo divotiſſima riverenza.

Firenze 4. Ottobre 1687.

XIV. Al Sign. Vincenzio da Filicaja. Firenze.

ABbia un poco di pazienza a leggere oggi queſta mia Lettera. In eſſa io non voglio dir altro, ſe non che ſiccome Iddio ha voluto, che il noſtro ſecolo abbia le Glorie di un Pindaro nella Perſona di V. Sign. Illuſtriſs. così abbia parimenti quelle di Saffo nella Signora Maria Selvaggia Borghini, Fanciulla Piſana. Si riderà V. Sig. Illuſtriſs. della ſeconda parte di queſto mio detto: Non ſe ne rida così ſubito, ſubito; ma legga prima queſti ſei Sonetti qui anneſſi, fatti da queſta nuova, e maraviglioſa Poeteſſa, in lode della Sereniſs. Sig. Principeſſa di Toſcana, e poſcia, ſe può riderſene, ſe ne rida altamente, che le ne do una ampia licenza *in forma Cameræ*. Queſta Fanciulla non ha fatti queſti ſei ſoli, ma ſono ſino in dodici, e tutti così fattamente un più bello dell'altro, che ſe l'antico Pucciandone da Piſa, che fiorì ne' tempi di Guitton d'Arezzo, poteſſe tornare in vita a leggergli, io per me ſtarei in dubbio, ſe ne foſſe per prendere maraviglia, o invidia, per non dir dolore. Mi

voglia V. S. Illustriss. un poco di quel bene, che non le costa niente, e mi onori de' suoi comandamenti, mentre facendole divotissima riverenza, le confermo il gran fracasso, che ha fatto qui nella Corte il Sonetto di V. Sign. Illustriss. per la nascita della Sereniss. Gran Duchessa Vittoria. Veramente egli è un gran Sonetto. Il Sig. Consiglio Cerchi nostro comune Amico, so che le ne ha scritto, e le ha scritto parimente quanto da me è stato operato in questo affare. Le fo divotissima riverenza.

Pisa 21. Febbrajo 1697. ab Inc.

XV. Lettera del Sig. Vincenzo da Filicaja al Sig. Francesco Redi. Livorno.

HO letto con maraviglia i Sonetti della Sig. Borghini, e confesso, ch'io non sapeva, che il sesso donnesco giugnesse a tanto. Sogliono i Componimenti delle Donne essere per lo più esangui, e snervati; ma in questi si vede una felice robustezza, una certa amenità, che non lascia di esser robusta anco nelle espressioni più tenere. Per non parlar dei primi cinque Sonetti, che diremo del sesto? la chiusa di questo veramente non è da Donna, e giugne tanto inaspettata, che fa stordire. Ringrazio pertanto infinitamente V. Signoria Illustrissima, che mi ha dato a conoscere un sì leggiadro spirito, capace in verità di accrescer lustro alle glorie del nostro Secolo: e spero, ch'ella non sia per disapprovare il pensiero, che ho avuto, di render giustizia al merito di questa gentil Poetessa, col far correre per la Città le copie de' suoi Sonetti, siccome ho cominciato a fare. Io ne ringrazio di nuovo la bontà di V. Signoria Illustrissima, a cui do parte di aver mandato il mio figliuolo maggiore nel Collegio Tolomei di Siena, non senza speranza, ch'egli sia per acquistar qualche me-

merito di fervitù col Signor fuo Nipote, che pur fi trova in detto Collegio. E mentre le raffegno le mie inefplicabili obbligazioni, la fupplico a contentarfi, ch'io l'abbracci cordialiffimamente, e ch'io mi confermi qual fono, e farò fempre.

Firenze 2. Marzo 1687. ab Inc.

XVI. Al Sig. Vincenzio da Filicaja. Firenze.

NOn folamente al Sig. Configlio Cerchi ho letto i fuoi due devotiffimi, e belliffimi Sonetti per la *Fede in Dio nelle difgrazie*, ma ancora a molt' altri di quefti più intendenti Cavalieri miei Amici, perchè veramente fon belli, e devoti: Ed a me fon raffembrati tanto belli, e tanto devoti, e teneri, e ben condotti con maravigliofa unità, che gli ho fatti fentire, non folamente al Serenifs. Gran Duca, ma ancora alla Serenifs. Gran Ducheffa Vittoria miei Signori, e tutti gli hanno afcoltati con fommo aggradimento, e con applaufo di ftima, come fempre meritano l'Opere di V. S. Illuftr. Me ne rallegro feco con ogni fincerità di cuore, e la fupplico a farmi fpeffo di fimili grazie, che mi fono di una vera confolazione nello ftato, che mi trovo, di poca fanità. Il buono Iddio conceda a Lei fanità, e lunghezza di vita: e caramente abbracciandola, le faccio divotiffima riverenza, col dirle, che fe un giorno mi farà permeffo il venire a Firenze, pafferò dalla fua Cafa, per raffegnarmele in voce qual farò fempre ec.

Villa Imperiale 13. Maggio 1699.

XVII. Al Signor Vincenzio da Filicaja.

IN quefto giorno dalla gentiliffima Lettera di V. Signoria Illuftriffima intendo, che il Signor Gio: Maria Crefcimbeni Cuftode degli

Arcadi di Roma le ha fatto sapere, che un suo Amico vorrebbe stampare una Raccolta di Poesie lettesi finora in Arcadia, tra le quali sono alcune di V. S. Illustrifs. e alcune delle mie, e che perciò ne desidera il consenso degli Autori, ed in consequente quello di V. S. Illustr. ed il mio. Io quanto a me non avrei difficultà alcuna a darglielo, nè per le Poesie di V. S. Illustr. nè per le mie, già che l'une, e l'altre vagano di già per l'Italia, e non è in nostra potestà, che non venga in altro tempo questa stessa volontà ad un'altra persona, e lo faccia con minor garbo, e con minor accuratezza. Caro amatissimo, e riveritissimo Sign. Vincenzio, questo è il mio sentimento, e glielo scrivo con ogni sincerità di animo cristiano, e d'onore: ma io non ne so più, ed ho semplicemente scritto col solo fine di obbedire a' suoi da me riveritissimi comandamenti, e supplicandola della continuazione, le fo umilissima riverenza.

Dalla Petraja 3. Giugno 1694.

Tratte dal tomo terzo delle opere di Benedetto Menzini, 4. 4. vol. Firenze 1731. pag. 319. 349.

XVIII. Del Sig. Senatore Vincenzio da Filicaja al Sig. Menzini.

HO fatto ogni diligenza per aver le Satire del Soldani, e servirla del riscontro, ch'ella m'impose. Ma quei due, che le hanno, cioè il Sig. Redi, e il Sig. Macinghi, sono alla Corte, che di presente si trova in Pisa: e in Firenze il Sig. Lorenzo Pucci nè ha due, che sono in mano del Sign. Conte Arrighetti, ed il Sig. Forconi ne ha una sola. Onde prima del ritorno della Corte non penso di poter aver la fortuna di servirla compitamente, come richiede il mio debito. Non la-

lascerò già di dar frattanto principio all'opera, sopra le due del Sig. Pucci, quando potrò averle. E rendendo alla bontà di V.S. infinite grazie dell'essersi degnata di comandarmi; la supplicò per fine di continuarmene l'occasione, e con tutto lo spirito mi confermo.

Firenze 3. Marzo 1692.

XIX. Del Sig. Senatore Vincenzio da Filicaja al Sig. Menzini.

E'Un gran disordine, che le vere lodi, e le false abbiano uno stesso suono, e che ciascuna di esse non abbia un linguaggio proprio, che le distingua l'une dall'altre. Ma nell'Opere di V. S. Reverendiss. non ha luogo un sì fatto disordine. Senzachè altri le lodi, si lodano ella da se medesime: e la bontà loro, e il valor grande dell' Autore acquistan fede a chiunque le celebra. Io non presumo tanto di me, ch'io stimi di poterle celebrare a bastanza; ma dirò solo di aver letto, e riletto con mio sommo gusto la Canzone, e l' Orazione, che le è piaciuto mandarmi; e sì nell' una come nell' altro ho ammirato i tratti sublimi della di lei felicissima Penna. Me ne rallegro infinitamente con V.S. Riverendiss. e col nostro secolo, e ringraziandola di sì pregiatissimo favore, che mi ha fatto, aspiro all' altro di obbedire a' suoi cenni, per potere a misura delle mie obbligazioni farmi più sempre conoscere.

Pisa 26. Aprile 1701.

Tratte dalla parte quinta, volume primo della Raccolta di prose Fiorentine, 4. Vene. 1754. pag. 145. e seq.

XX. Del Sig. Vincenzio da Filicaja al Sig. Benedetto Gori.

VEdendo io, che vi contentate di gradire le mie bazzecole, non mi fo scrupolo di mandarvele, non tanto per vostro diporto, quanto per mio ammaestramento. Anzi non vi avendo mandato la volta passata il qui accluso Sonetto; *Piangesti Roma*, per avere già serrata la lettera, e avendolo mandato al Conte, sono a farvene scusa, pregandovi a prendere in buona parte questa casuale omissione. Con questo riceverete anche il compagno, e voi, e 'l Conte sarete i primi a vederlo. Quanto al primo, non posso dirvi, quanto sia piaciuta la novità dell' Idea, l' armonia delle parti, e la forza dell' espressione. Vorrebbe il Conte ch' io mutassi il quarto verso nel modo che vedrete in piè del Sonetto, parendoli, che quel mettere il ferro nel petto non esprima quella gran violenza, con cui una Donna si caccia un pugnale nel seno. E benchè il Pulci, anche fuor di rima, abbia usato la stessa frase in questo medesimo sentimento con dire,

Che gli mise nel cuor proprio la lancia,
E mostrò pur, ch' è Paladin di Francia:

tuttavolta m'atterrei alla mutazione del Conte come più robusta, se non mi desse fastidio quella voce *intrise*, la quale mi fa, e sempre mi ha fatto una brutissima specie. Credo bene, che sia questa una di quelle sciocche delicatezze, che senz' alcuna ragione s' imbevono da i primi anni, e fanno poi tal presa nell' animo, che non se ne possono più distaccare. Comunque sia, ditemene il vostro parere, ch' io son sempre pronto a ritrattarmi.

Quan-

Quanto poi al Sonetto: *Apri fortuna*, dovete sapere, che il Conte non mi ha lasciato mai ben avere, con dirmi, che il raccomandarsi alla fortuna negli ultimi tre versi, dopo di averla così terribilmente rimbrottata ne i primi undici, è una vigliaccheria insoffribile, e che bisogna a tutti i patti abjurare il Tansillismo, e fare un'altra chiusa di nuovo, corrispondente al primo concetto; Onde, per quietarlo, m'è convenuto farla, siccome vedrete. Non so poi quello, che ne parrà a Voi e a Lui. Ho preteso di dire molte cose in tre versi; ma perchè il panno è stretto, è bisognato ricorrere ai laconismi, avendo voluto in sostanza dire, che la fortuna con tante stranezze, e strapazzi ha ben potuto far conoscere la sua ingiustizia, ma non le è già riuscito di farmi misero, perchè miseri veramente sono coloro, che le credono, cioè i suoi favoriti, non già coloro, che essendo sempre stati straziati, e tribolati da lei, non hanno motivo alcuno di averle a credere, come appunto è intervenuto a me.

Vi prego del Santo del mese, e di mille ossequiosi saluti per la Sig. Juditta (1), e per i vostri Signori figliuoli a nome di tutti. E vi riverisco di cuore. Pregate Dio per me ec.

Ricevo in questo punto l' umanissima de' 24. stante, e quanto alla Canzone per la Beata Umiliana, in due parole vi dico, che non concorro nè alla lettera, nè all' Illustrissimo. Addio ec.

Villa 16. Settembre 1694.

XX. Dello stesso al medesimo.

Consuonano le altre lettere colla vostra intorno al peggioramento di Braccio mio figliuolo, e portano di più, che Mercordì sera

E 6 dopo

(1) *Moglie di Benedetto Gori.*

dopo l'emissione del sangue per il piede, cessò quello del naso, e parve, che lo infermo pigliasse qualche miglioramento, il quale poi si avanzò col riposo della notte, e colla diminuzione del calore, e dell'affanno. Fino alle ore 9. e mezza del Giovedì arriva la Cronica. Il seguito da indi in poi spero sentirlo colle lettere di stasera. Se porteranno buone nuove, bene; se altrimenti, *fiat voluntas Dei*, Già ho messo l'animo in pace, e non voglio più di quel, ch'io debba volere.

Quando al Sonetto, mi pare, che il Conte abbia ragione per quello che riguarda l'ultimo verso della prima Quartina: e mi ricordo, che quando feci il Sonetto, intoppai in questo luogo, e volevo dire: *punir coll' Ostracismo*, e non *dar bando coll' Ostracismo*, ma non ne trovai mai la via. Adesso mi par d'averla trovata, e dico così:

Ch' io gelosia ne prendo, e per sospetto
Punirlo un dì coll' Ostracismo io penso.

Quanto poi alle due parole (Repubblica, e Ostracismo) che danno fastidio al Conte, bisogna lasciarvele stare, a voler esser intesi. Oltre che non mi pare, chè offendano l'orecchio nè punto nè poco; e il mio, che per altro è delicatuccio, non ne sente lesione.

Del resto poi: *Congratulare mihi, quia inveni.... quam perdideram*. Ho ritrovato i fogli smarriti, e ve ne mando un saggio nelle quì aggiunte stanze. Se vi parrà di leggere, o far leggere queste ancora nel prossimo stravizzo, me ne rimetto a voi; e griderò, che le facciate prima vedere o al Conte, o al Priore; e parendovi di far leggere o i Sonetti, o le Stanze, mi piacerebbe, che si leggessero dal Priore, mentre volesse farmene grazia.

Del resto poi leggete o tutto, o parte, o niente, e come più vi aggrada, che a voi mi rimetto. Obligatemi bene, pregate Dio per me, e ricordatemi Servitore alla Sig. Juditta.

Villa 9. Settembre 1695.

XXII.

XXII. *Dello stesso al medesimo.*

IL mio Fratello non si vede ancora; e io non l'aspetto più che tanto in riguardo della sua gran debolezza, e del Sollione, ancorchè fresco, e umido. Io non so, se sia destinato per la Concezzione, ma me lo immagino; e lo credono ancora questi Padri di Volterra.

Jeri nell'aprir le lettere rimasi attonito in vederne una del Sig. Ottavio Bartolini in data de' 15. e a prima fronte mi credei, che fusse scritta dal Mondo di là; perche, come vi scrissi, non pensavo, che la mia risposta l'avesse trovato vivo. Vero è, che poche ore può esser sopravvissuto, perche il dì 17. ebbi da voi l'avviso della sua morte; ed è cosa di stupore il veder quella Lettera scritta con un carattere segretariesco franco, e libero, come se lo Scrittore fusse un giovane di 25. anni.

Due belli Auditorini avremo in Firenze; ma che dirà l'Astudillo? e che gli daremo per suo appanaggio?

Il Sig. Filippo Guidi vi saluta caramente, e vi ringrazia della memoria, che tenete di lui. Spessissimo andiamo a far gita insieme; ma mi pare molto invecchiato.

D'un curioso Parentado si parla quì: ed è della Vedova...... col Vedovo...... Oh che bella coppia di cecini!

Riverisco umilmente la Sig. Juditta, che compatisco assai, desiderandole un felice parto.

La Sig. Anna, e Scipione sono ancora in Villa, e vi staranno tutto Agosto. Vogliatemi bene, e sono più che mai tutto vostro. Addio.

Un saluto a i vostri Signori Figliuoli.

Muora l'invidia. Avendo io fatto sfrattare in diversi tempi molte di queste Donnette, che quando venni quassù, avevano aperto un mezzo Bordello in Volterra, non mancando altro, se non che gli uomini, e le donne facessero per

le

le strade quello, che fanno i cani, e le cagne; ho risoluto, per finir d'espurgare questa Città, di dar lo sfratto a un'altra, che è la peggior di tutti, e oggi appunto ne voglio far negozio col Sig. Fiscale. Sta mattina tra le 10. e le 11. mentre stava pensando al futuro sfratto, mi è venuta fatta in picciolo la statua di questa perfida Donna.

Volterra 25. Luglio 1699.

XXIII. Dello stesso al medesimo.

VOi benissimo mi scriveste, che il Sig. Giovanni doveva far l'Orazione del Conte Ugo; e io, che non ponevo in dubbio gli applausi, che ne avrebbe riportati, vi pregai a congratularvene seco a mio nome anticipatamente, e ora ve ne prego di nuovo; e con maggior istanza *post consummationem operis.*

Costà si muore, e sempre si resta con qualche Amico di meno, e con perdita de i più cari, e de' più stimati. E tale era veramente il Sig. Priore (1) di S. Felicita, al quale professavo molti obblighi per l'amorevole assistenza, che prestò a Braccio, e alla Signora Anna nella malattia dell'uno, e dell'altra, il Signore Dio l'abbia ricevuto nelle sue sante braccia, siccome spero.

Stammattina vi abbiamo rimandato il Signor Cardinale, che a ore 15. e un terzo si è partito di Pisa in tutta fretta secondo il solito, e io appunto sono stato a tempo a darli il buon viaggio. Non è uscito ancor l'ordine per la partenza del Sig. Principe per Livorno; ma d'ora in ora s'aspetta.

Vi ringrazio del Santo del Mese; e portando i mie' soliti rispetti alla Sig. Giuditta, mi raccoman-

(1) *Bernardo Benvenuti Maestro del Gran Principe Ferdinando di Toscana di Casa Medici.*

mando alle vostre Orazioni, e vi abbraccio cordialissimamente. Addio ec.

Di grazia mandate questa lettera all'Andreini, ec.

Pisa 5. Gennajo 1700.

XXIV. Dello stesso al medesimo.

Veramente mi dorrebbe in estremo il Signor Canonico Marzimedici, se Dio ce lo levasse, essendo egli un vero esemplare di bontà, e di virtù. Questa è una gran cosa, che quasi ogni giorno si perda, o si stia in pericolo di perdere chi più si ama, e stima.

Voi mi avete ajutato a rinvenire il Sig. Cavaliere Arrighetti, che veramente conoscevo benissimo; ma non lo ritrovavo. Ora bisogna ajutarmi a conoscere, e saper chi sia il Signor Alessandro Pegolotti, che di Guastalla sotto di 6. stante mi scrive una molto cortese, ed obbligante Lettera in occasione d'aver letto, com' egli dice, alcune mie celebri Poesie, e specialmente la Canzone in educazione de' figliuoli, sopra la quale mi ha favorito di mandarmi l'ingiunto Sonetto. Voi, che avete parentela con questa Casa, saprete benissimo, chi egli sia, e che figura faccia in Guastalla. Eccovi il Sonetto.

Immagini dell'Alma ardenti, e vive
Sono i dogmi onorati, e i bei consigli,
Che in voi gran Padre, a' generosi figli
Dettando esperienza, Amor già scrive.
Onde ciò, che virtute in Voi prescrive,
Prontezza in loro a praticar si appigli,
Tal che alla fonte il nobil rio somigli,
E quinci al mar di sua grandezza arrive.
Sebben la penna a che stancare, e il vostro
Spirto, quand'egli parla ai figli suoi
Coll'opere assai più, che coll'inchiostro:
Fuor d'ogni altro esemplare imitin Voi,
E aperta si vedrà nel secol nostro
La Scuola, ove s'impara a far gli Eroi.

E' ob-

E' obbligante il Sonetto, ma la lettera molto più. Anche quest'anno mi è bisognato presentare alla Signora Principessa il solito tributo Poetico, cioè la Canzone intitolata: *Desiderio di Fama*, ch'io feci più anni sono per la Serenissima Gran Duchessa, ma non l'ho mai data fuora; e l'avete solamente veduta voi, e il Signor Francesco Redi. E' ben vero, che l'ho mutata in tanti, e tanti luoghi, che non par più quella, e ci ho perduto sopra molte ore di sonno, giacche dell'ore diuturne non si può far capitale. Gran romore ha fatto in Corte, e ora lo fa grandissimo in Pisa; e la Signora Principessa me ne fece in pubblico un encomio sì grande, e un ringraziamento così prolisso, e ribattè quel poco, ch'io dissi, con espressioni di somma stima, e con dirmi più; e più volte, che non meritava un Componimento sì degno. Che ne dite di questa minchionatura? Addio, Gorino. Riverite tutti, e prgate Dio per me ec.

Pisa 18. Gennajo 1700.

XXV. Dello stesso al medesimo.

QUando mi tornerà in mano una delle due copie che ho fuora, vi manderò la Canzone, la qual *paucis mutatis* ho tagliata al dosso della Signora Principessa; e il taglio è così ben fatto, che meglio non avrebbe saputo fare Allegrante [1]. Quanto poi all'alterazione de' Testi, bisogna che abbiate pazienza, perche non si può far di meno: e si vede chiaramente, che la lima e una gran putt.... Se mi torneranno mai quei Testi di Roma, vedrete in alcuni di essi le mutazioni, che vi so-

[1] *Maestro Allegrante era così chiamato in Firenze un bravo Sarto della Corte di Toscana.*

sono. Il Sig. Cardinale bada a dirmi, che gli riaverò, e che sono in buone mani: ma per ancora non vedo nulla. Ho veduto il vostro Epigramma, il quale mi piace assaissimo e per il pensiero, e per la felicità, con cui l'avete espresso. Ma s'io ve lo rimandassi, non mi credereste, che mi fosse piaciuto.

Risposi al Sig. Penolotti, e lo trattai da Cavaliere; E voi mi par che abbiate ragione a non vi curar di stizzicare il Vespajo.

Jerlaltro il Granduca fece la prima Caccia grossa, e secondo il solito mi favorì d'un Porco Cignale non molto grande, ma grasso; E' ben vero, che i Cignali di questo Paese non sono saporiti come quelli di Volterra.

Il Sonetto sopra la seta mi fu portato in taffettà verde da i Vandersi Genovesi, ed è molto bello, e gentile, come voi dite: ma non so l'Autore.

Quì si dice, che il Padre Provinciale de i Capuccini predicherà nella Chiesa de' Cavalieri, e non par che si metta in dubbio. Considerate, se questo avviso mi ha tocco il cuore. Oh che gusto, direbbe Albertino.

Porterò i vostri saluti al Sig. Commendatore del Bene, al Sig. Co. Montani, al Sig. Commendatore Canigiani: e Voi portate i miei alla Signora Giuditta. E quì vi riverisco, e vi abbraccio con tutta la cordialità dell'animo. Addio ec.

Mi rallegro dell'applauso riportato dal Sig. Giovanni nell'allocuzione militare fatta ai Calcianti, e lo riv.

Pisa 18. Gen. 1700.

XXVI. Dello stesso al medesimo.

HO ricevuto li di lui Elogj, che mi pajono molto belli, e molto bene adattati al defunto Re di Spagna, di cui poco altro si può dire, che l'eroica sofferenza delle sue conti-

nue

nue malattie. Vorrei però, che voi gli faceste la giustizia di dire, che il vigor dell'animo suo non è stato punto snervato dalla multiplicità, e violenza de i mali sofferti; il che non pare, che voi diciate. E però direi:

In quo celsitudinem Animi, ac mentis robur
Conjurata morborum series
Nequaquam corporis imbecillitate prostravit,

E in vece di dire:

Qui magnum suæ sanitatis damnum

direi:

Qui magnum sanitatis dispendium
Maximum fecit lucrum esse virtutis.

Nel secondo Elogio mi ha dato negli occhi quel *perennavit*, che ho sempre creduto esser neutro, e non transitivo. Ma può esser, ch' io m'inganni, e perciò sodisfatevene. Che è quanto mi occorre dirvi intorno agli Elogj, ai quali con ogni giustizia si può fare l'*imprimatur*.

Quanto poi al quarto verso del secondo Epigramma, voi dite benissimo: è ben vero, che mi piacerebbe più in quest'altro modo:

Et non fulta suo Germine sceptra facent.

Il Sig. Conte Magalotti è costì, onde potrà rivedere gli Epigrammi, e l'altre Composizioni a suo bell'agio. Vi ringrazio della memoria, che avete di me nel nostro Santo luogo, e non lascio di corrispondervi al meglio, che posso. Addio.

Pisa 14. Marzo 1700.

XXVII. Dello stesso al medesimo.

Voi mi date molte, e molte nuove; ma io non posso dirvi altro, se non che questa mattina è morto finalmente il povero Sig. Soldani Rettore di Sapienza dopo di esserli cascata la gocciola quindici giorni sono; e la sua Carica *prointerim* l'esercita il Sig. Dottor Migliorucci, che facilmente sarà dichiarato Rettore

tore *in capite*, ma senza la Lettura de' Feudi, stante l'essere Ordinario Canonico. Jeri fu fatto Vice-Rettore dello Studio un tal Pandolfi del Pontadera, giovane di basso legnaggio, e di non molte facultà, e la funzione passò con tutta quiete. Quì si dà per fatto il Papa, e i Corrieri passano a tutto andare; ma del come non se ne sa nulla. Aspetto, che voi me ne scriviate qualcosa, e mi raccomando di cuore alle vostre Orazioni. Mille saluti alla Signora Juditta, e a tutta l'Illustrissima Casa. Addio.

Pisa 20. Novembre 1700.

XXVIII. Dello stesso al medesimo.

JEri fui a fare un accesso vicino a Cascina fuori della Giurisdizione Pisana in una Causa di divisione di Beni delegatami dal Gran Duca tra Santerini, e Santerini. Sono questi uomini di Contado, e possèggono più e diversi capi d'effetti sparsi per il Val d'Arno, e distanti l'uno dall'altro due, tre, e quattro miglia, e ogni capo ha la sua controversia. Onde si consumò tutta la giornata in girandolone or qua, or là, e sentire, o notare i chiaiti dell'una, e dell'altra parte, a segno tale, che digiuni digiuni arrivammo al luogo della refezione a ore 23. e mezza, e a ore 24. ci partimmo per tornarcene a Pisa. Le differenze son molte, e molte, e dependono da divise mal fatte. Onde se mi riuscirà di metterli d'accordo, non sarà poco.

Compatisco il povero Sig. Marchese Vitelli, e se andate a visitarlo, favoritemi di riverirlo a mio nome.

Stiamo attendendo il Sig. Principe, ma non si sa per ancora il giorno del suo arrivo. Tutti stiamo bene, e vi salutiamo di cuore, come ancora la Sig. Juditta. Pregate Dio per me, e vogliatemi bene ec.

P. S. ricevo l'altra vostra del dì 11. stante, e godo

godo di sentire il miglioramento del nostro Sig. Marchese Vitelli, confermatomi questa mattina dal Sig. Pagatore Malegonelle, che passa a Livorno per pagar le milizie. E veramente non potevo aver nuova miglior di questa. In occasione di visita esprimeteli questi miei sentimenti, e riveritelo per mia parte.

Buona Pasqua, e buone feste a tutti voi altri Signori, e Signore. Addio ec. Il Conte Montani mi chiede due Ode, che passeranno nelle vostre mani, se pur mi risolvo a mandargliele.

Pisa 12. Dicembre 1700.

XXIX. Dello stesso al medesimo.

UNa dolorosa nuova ci portò jesera il Sig. Principe, e voi sapete qual'è; ed io vi confesso, ch'io rimasi stordito in udirla. Non ci è che dire. Ce n'andiamo tutti uno dopo l'altro; e quel che ora si dice del Marchese Vitelli, tra poco si dirà di noi. Vero è, che abbiamo perduto voi, ed io un ottimo, e degnissimo Amico. Preghiamo Dio per lui, e facciamogli questa giustizia, perchè veramente la merita.

La Sig. Principessa jersera fece tutta la Veglia colle Dame della Camera, e cenò a tre ore: nè si può dire, che avesse male, se non che diceva di tenersi dolore in una spalla, mediante lo scuotimento della Carrozza. Ma stamattina le hanno trovato un poco di febbre, e s'è cavato sangue. Spero, che non sarà altro, e Dio lo voglia. Tutti vi salutiamo di cuore, ed io sono al solito tutto vostro, e riverisco la Sig. Juditta, &c.

Pisa 17. Dicembre 1700.

XXX.

XXX. *Dello stesso al medesimo.*

DUe sole parole, perchè affoco nelle Lettere e nelle facende. Domenica sera veddi a Palazzo il Sig. Marchese Clemente Vitelli, e lo abbracciai senza parlare, perchè il vero dolore non ha parole. Mi dette buone nuove di voi, e la mattina seguente si partì di ritorno a Firenze colla relazione in corpo del miglioramento della Sig. Principessa, la quale non è ancora netta netta di febre, ma va migliorando a momenti, e stamattina so, che ha desinato con buon appetito. Jersera veddi nell'Anticamera del Sig. Principe il P. Negri, che ha fatto le Missioni a Volterra, e poi è stato non so quanti giorni a Montesoscoli, e mi disse, che il P. Buonapace sta benissimo. In Casa del Sig. Generale di Livorno uno schiavo ha ferito malamente un altro schiavo: e l'Auditor Mochi traballa per aver fatto catturare un Ingele. Orsù addio Gorino: riverite tutti, e vogliatemi bene col pregare Dio per me ec. Il Sig. Cav. Carretani, che va a Vienna col Zio a spese del Padre, si addottorerà l'ultima Festa di Pasqua, e il D. Giuseppe Averani gli farà la laurea ec.

Pisa 22. Dicembre 1700.

XXXI. *Dello stesso al medesimo.*

NOn mi è punto dispiaciuto questa dilata fino a Novembre, perchè veramente mi sarebbe tornato molto scomodo l'avermene adesso a partir di quà, non avendo in Firenze . Casa, nè Rimesia, nè Provisioni d'alcuna sorta; e veggo che questa mia conferma, Dio laudato, è stata di consolazione a tutta questa gente alta, e bassa. Vi ringrazio del pensiero, che avete di far gente al Sale per me, e vi prego di salutare, e ringraziare a mio nome il Sig. Giusto Sugheri. Io non so chi sia il mio Mazziere, che ha da far la spedizione dell'Uffi-

zio. Favoritemi d'intender chi sia, e ordinateli, che la faccia speditamente, giacchè essendo pagate le decime anticipate, non par che si possa incontrar difficoltà; e per lui ci sarà la solita mancia di sei giulj; e al Sig. Simone scriverò, che paghi il solito giulio al Sale per l'approvazione de i Mallevadori.

Molto poco si è ricuperato delle mie Composizioni finora: e voglia Dio, che si ricuperi il rimanente. Mi raccomando al Sig. Forzoni, dal quale mi vien promessa ogni opera per tal effetto.

Eccovi a buon conto un Sonetto. Il Conte Magalotti me ne scrive gran cose; ma di grazia ditemene il vostro parere; e rimandatemelo.

Il Sig. Conte Montani mi ha mandato l'Elogio Istorico del Sig. Salviani con quattordici suoi Epigrammi, che non tutti mi pajono fatti col medesimo buon gusto. Riverite la Sig. Juditta, e Sig. Figliuoli, e Dio vi dia ogni bene ec.

Vi raccomando questo letterino per l'Andreini ec.

Pisa 29. Aprile 1701.

XXXII. *Dello stesso al medesimo.*

MI fanno una gran gola questi vostri motti alle Motti: e però bisogna mandarmeli in ogni maniera, godendo di sentire l'applauso, che hanno riportato. E se potessi aver sotto gli occhi l'Orazione del Sig. Canonico Mozzi, l'avrei carissima, e la restituirei fedelmente, e con tutta celerità; ma non intendo per questo, che ve ne abbiate a prendere alcuna briga. Se verrà fatto, bene; se non, pazienza.

Avete ricevuta altra mia Lettera, per la quale vi ringrazio de' Mallevadori procacciatimi al Sale. Ve ne ringrazio di nuovo, e vi mando il solito giulio per l'approvazione de i me-

i medefimi. Vi fcriverò ancora del nuovo Mazziere, che ha da fare la fpedizione dell'Uffizio; giacchè ftante la mutazione della Cafa, e del Quartiere, non poffo più fervirmi del Becattini. Sopra di che fcrivo al Sig. Simone Aleffandri, che paghi a detto nuovo Mazziere la detta fpedizione, quando farà fatta, e ne fia con voi, per fapere che fia quefta beftia incognita da due piedi.

Il Menzini mi ha mandato di Roma una fua Orazione Latina ftampata in lode di Leone X. e una Canzone pure ftampata in commendazione del Regnante Pontefice. Vi manderei l'una, e l'altra; ma non ne voglio far altro, perchè non abbiate voi a mandare un canchero a me per avervi fatto buttar via, tre, o quattro giulj di porto.

Mi avete dato la vita colla fperanza, che ha il Signor Forzoni di ricuperare le mie Poefie, Riverite la Sig. Giuditta, e dite un'Ave Maria per me al Santo Luogo, e in Congregazione, con raccomandarmi all'Orazioni del P. Sottomajor, e di tutti i Fratelli. Addio.

Pifa 2. Maggio 1701.

XXXIII. Dello fteffo al medefimo.

QUanto alla tutela de' Signori Roffemine ho intefo il tutto, e me ne fcrive anche il Signor Senator Buondelmonti, al quali non porto incomodo di nuova replica per non l'infaftidir di vantaggio. Vi priego bene di riverirlo, e ringraziarlo a mio nome, ficcome ringrazio infinitamente anche Voi. Vedrò volontieriffimo l'Orazione del Sig. Canonico Mozzi per mirare in effa il ritratto del fuo bello fpirito.

Afpetto i voftri Motti, e per pungolarvi a man-

mandarmeli, vi mando quest'altro Sonetto (1), inviandone contemporaneamente due altre copie, una al Sig. Conte Magalotti, e l'altre al Sig. Conte Montani. Non vorrei però, che voi vi deste a credere, che io mi sia messo quì a fare il mestiere del Poeta; perchè siccome il Sig. Abate Brandaligio Venerosi, e il Sig. Cavalier Luca degli Albizzi mi hanno tante, e tante volte investito, e concio male con più Canzoni e Sonetti, a segno tale che io me ne sento ancor dolere per tutta la vita; così avendo corrisposto al primo, mi è parso conveniente di corrispondere anche al secondo, il quale veramente sa molto più, che non si averebbe a sapere in età di 23. anni. Al primo ho già mandata la sua pietanza sulla relazione vostra, e degli altri due; e così la manderò, o non la manderò al secondo, come più, e meglio parrà ai tre Giudici della Ruota Poetica, alla correzione de' quali mi rimetto.

Vi ringrazio del Santo del mese, e della Carità che mi avete fatta in Congregazione. Dio ve ne renda merito. Sono tutto vostro, e della Sig Juditta, e mi raccomando più che mai alle vostre Orazioni. Addio.

Pisa 9. Maggio 1701.

XXXIV. Dello stesso al medesimo.

NOn ho ancor veduto l'Orazione del Signor Canonico Mozzi, al quale ne mostrerò tutta la riconoscenza, e tutto il gradimento, che devo.

Il Co. Magalotti, che quanto è sottile nelle sue speculazioni, tanto ancora è mirabile nell'interessarsi per le convenienze degli Amici mi ha scritto una lunghissima Lettera sopra il particolare del Mondo dell'Arti; e della doman-

(1) Comincia: *Poichè a gara in far Voi:* vedi *tom. 1. pag. 64.*

manda de'nuovi Mondi, studiandosi di trovare il modo di salvare il mio impegno, e di medicare questa mia bua, o vera, o immaginata, che sia, con qualche impiastro; e per ora vorrebbe, che nella mia Terzina io dicessi, che il mio Eroe è vicino alle mete del Mondo vecchio, parendo a lui, che non basti il dire, che tali mete siano scoperte, attesochè un sì fatto scoprimento non porta seco di sua natura una tal vicinanza, che possa onestamente aversi il corso per quasi finito, tanto più che un certo dettame naturale fa immaginar la grandezza delle mete con una tale quale adequata proporzione alla lunghezza de'corsi; anzi pare al Conte, che quell'istesso dire, che già si scoprono, ecciti la spezie d'una somma distanza, e che quello scoprirsi sia il primo passaggio dall'invisibile al visibile, non correndo più all'istesso modo, che corre, quando il rimanente occulto non nasce da lontananza, ma da uno qualche ostacolo, che si frapponga tra l'oggetto, e la vista. In somma crede il Conte, che un tale scoprimento porti seco distanza, e non vicinanza, e che sia però necessario il dire a lettere cubitali, che l'Albizzi è presso alla meta, per coonestare la domanda, che si fa alla Natura dello scoprimento di nuovi Mondi, e perchè non possa essermi detto: Se il vostro Eroe vuol vedere nuovi Mondi di scienze, ditegli un poco, che finisca prima il vedere il vecchio. Così la discorra il Conte, e mi scrive, che raggiustata la prima Terzina nel modo accennato, gli rimandi il Sonetto, acciò possa egli vedere come cammini il passaggio della prima nella seconda, e pensare all'accomodamento di questi Mondi, che a dire il vero non è piccola impresa; e si mostra tanto infervorato in questa faccenda, ch'io ne disgrado i pensieri del Papa intorno all'investitura del Regno di Napoli, parendo al Conte, che questo Sonetto sia, com'egli dice, di singolarissima, e maravigliosa manifattura, e che meriti tutta l'attenzione in pur-

garlo da ogni difetto. Stasera glielo rimando, e giacchè mi son messo nelle mani del Medico, bisogna che lasci fare a lui. In questo punto per le mani del Sig. Cav. Bara ricevo l'Orazione funebre del Sig. Canonico Mozzi con tre Sonetti in sua lode, che uno del Sig. Abate Salvini, uno del Sig. Salvino Salvini, e l'altro di J. A. M. D., che non so chi si sia. Rimanderò il tutto al Sig. Canonico con quel rendimento di grazie, che si conviene; e intanto a buon conto ringrazio voi, che me l'avete fatta avere. Dite al Sig. Giovanni, che ci racconti le maraviglie del terzo Cielo, e che tenga conto di quello scrittojo della Casa nuova, che risponde sulla Corte, dove io cominciai a far versi Latini, e dove stavo molte ore del giorno, e della notte.

Si aspetta di giorno in giorno il passaggio del Sig. Generale Tornaquinci per Livorno, e già sono passati i suoi Cavalli, e una parte del suo treno, Molte cose si dicono qua, e molte in Livorno, ma non si possono scrivere. Pregate Dio per me, e riverite la Sig. Juditta; e se vi abbattete a vedere il Sig. Forzoni, dateli un caro abbracciamento per me., e domandateli, che speranza posso avere di ricuperare le mie Poesie. Addio.

Pisa 13. Maggio 1701.

XXXV. Dello stesso al medesimo.

IL Conte Magaloti, che per altro dice ogni bene di quel mio Sonettuccio, ha dato di capo in quel Mondo dell'Arti, e vi s'è impuntato di tal maniera, che nega potersi dare nuovi Mondi scientifici, essendochè se per il Mondo dell'Arti s'intende tutto lo scibile, non abbia la Natura altro capitale di Scienze da poter somministrare quaggiù in Terra; nè restarvi altro scibile, che la comunicazione di quelle Sapienza, *in qua sunt omnes thesauri*

Sa-

Sapientiæ, & ſcientiæ Dei: la qual Sapienza non ſi deve chiedere alla Natura, ma a Dio medeſimo. Io mi ſono accoſtato quanto ho potuto per ſalvare queſta chieſta, ch' io fo alla Natura, ideata ſul modello di quella, che fece già Aleſſandro per la conquiſta di nuovi Mondi, e ho detto, che anche nel Mondo ſcientifico, non meno che in queſto noſtro ſottolunare, vi è una gran parte di terra incognita, e che queſta è tanta, che può beniſſimo equipararſi a un Mondo nuovo, vedendoſi che di giorno in giorno ſi ſcopre qualche nuova notizia. Ho detto ancora, che alla Natura, come Miniſtra di Dio, non è impoſſibile il metter fuora nuovi Mondi di ſcienze. Ho detto poi, che *multa dantur Poetis*, e che la Poeſia ſi vuol reggere. Ma nulla dicea. Mi ribatte ogni coſa, e mi rincalcetta, e dice, che queſto mio Aleſſandreggiare è un foſſo, che non ſi può ſaltare a piè pari. Gli ſcrivo adeſſo che m' inſegni il rimedio per guarire di queſta bua, o proponga qualche compenſo; e quando non ſi trovi nè l' uno, nè l'altro, biſognerà gettarſi al partito, e mutar concetto. Ditemene voi ancora il voſtro parere.

Domattina mi ricorderò del noſtro Sig. Guglielmo Libri, e pregherò Dio per lui, e per voi. Raccomandatemi all'orazioni del Sig. Giovanni, e riveritelo inſieme colla Sig. Juditta. Addio Gorino mio ecc.

Oh mi rallegro della Caſa nuova, dove io ancora ho pargoleggiato, e mi ricordo, che ſe ne pagava ſc. 84. di pigione ecc.

Piſa 19. Maggio 1701.

ANNOTAZIONI

Delli Signori Lodovico Antonio Muratori, ed Anton Maria Salvini sopra alcune Poesie del Sen. da Filicaja, tratte dal libro quarto della Perfetta Poesia Italiana del sudd. Muratori, stamp. in Venezia l' ann. 1724. in 4.

Alla Canzone: *Re grande e forte, a cui compagne in guerra.*

CHi legge, ma più chi rilegge questa Canzone, se ha buon Gusto, sentirà dentro di se un grande movimento di maraviglia, e diletto; e si rallegrerà colla fortuna de' nostri tempi, i quali han prodotto e Poeti sì riguardevoli, e Poemi tanto eccellenti. Imperocchè non potrà non sentir quì dentro una insolita pienezza di cose, e una sontuosità d'ornamenti Poetici, che con ben'ordinato disordine, e con estro continuo, s' uniscono in questa Canzone. Non potrà altresì non osservare tante e sì varie Riflessioni ingegnose, ma nobilmente ingegnose, tante maestose Figure, fra le quali (per toccarne una sola) è ottima quella, con cui si dà principio alla Stanza XII. Finalmente non potrà non sentire l' altezza, l'energia, e la novità dello Stile, condito dalla vaghezza e purità della Lingua. Ma tuttoche io molto dicessi per ben'esprimere, in quanto pregio io tenga questo lavoro, non saprei dire abbastanza per fare intendere, quanto mi diletti la mirabile secondità, franchezza, e robustezza Poetica di questo Gusto originale. *L.A. Muratori.*

E' una Canzone veramente Regia, fatta dal Re della Lira Toscana, lume della nostra Italia, e ornamento già della porpora Fiorentina, *A. M. Salvini.*

Alla

Alla Canzone: *Padre del Ciel, che il gemino Emisfero.*

L' ottimo Stile, con cui è lavorata questa Canzone, può chiamarsi originale. L'orecchie, e più la mente de i Lettori se ne sentono dolcemente riempiuti. Singolare si è la fecondità de' pensieri, e quando si crede, che il soggetto, o il verso non possano più portare altri sensi, ecco ne spuntano, e sgorgano l' un dietro all' altro impensatamente de i nuovi e diversi. Difficilmente si può con pienezza maggiore di cose o trattarsi, o amplificarsi qualunque argomento. Appresso mirabilmente mi diletta il Sublime, che in tante parti riluce, l'andamento maestoso, la vaghezza delle comparazioni e d' altre Figure ingegnose, la franchezza delle Rime, e i legamenti della varia materia. Dal che, senza ch'io il dica, dee ciascuno argomentare, in quale schiera io ripongo un sì nobile Componimento. *L. A. Muratori.*

Al Sonetto: *Morte, che tanta di me parte prendi.*

Un solo bel Sonetto è un gran Panegirico di chi l'ha composto. Nove tutti incatenati sul medesimo argomento, e tutti belli, sono un miracolo ben raro in Poesia. Ora tali a me sembrano i seguenti, ravvisando io in essi un ragionar Filosofico, un affetto naturale insieme e ingegnoso, un giro giudiziosissimo di pensieri ben legati, e il tutto disteso con impareggiabile vivezza Poetica, nobiltà di passi, leggiadria di lingua, e gran dominio nelle Rime. ---- *Morte, che tanta ec.* Questo sentimento, ch' io altrove non seppi approvare in bocca d'Armida parlante all'improviso, quì riesce vaghissimo, e forte, per la differenza di chi parla. ---- *Ma nè d'erbe virtù ec.* Affettuoso, non men che giudizioso è questo trapassamento; anzi tutto il Terzetto ha una particolar bellezza. *L. A. Muratori.*

I Sonetti concatenati furono usati dallo incomparabil Bellini, nelle lodi del nostro buon

Poeta Menzini; e finalmente dalla Signora Selvaggia Borghini Dama Pisana, e Poetessa di robusta, e gran maniera, nelle lodi del Re di Francia Luigi XIV. e della Serenifs. Vittoria Granduchessa di Toscana di gloriosa memoria, sua Protettrice. Gli antichi ne facevano due di questi Sonetti uniti tra loro, e ciò di rado. Una serie tale di più Sonetti si potrebbe addimandare una Canzone, o Poema di propria specie; del quale ogni strofa è un Sonetto. ---- *Morte che tanta di me parte prendi, E lasci l'altra del suo albergo fuore*. Orazio di Virgilio amico suo, *& servis animæ dimidium meæ*. ---- *Se intendesti giammai che cosa è Amore*. Il Petrarca nel Sonetto proemiale: *Ove sia chi per prova intenda amore*. ---- *Ma nè d'erbe virtù, nè d'arte maga*, Il Petrarca: *E non già virtù d'erbe, o d'arte maga*. *A. M. Salvini*.

Al Son. *E ben potrà mia Musa entro le morte*.

Tuttocchè senza Iperboli strepitose, e senza pensieri vivaci sia condotto il Panegirico di questa Donna, ciò non ostante il Sonetto è pieno d'un colore vigorosissimo. E osservisi quante cose dica in poco, e le dica senza stento veruno, chi compone in questa maniera. Mirabile poscia è l'Enfasi, con cui si chiude così bel Panegirico. *L. A. Muratori*.

Al Son. *Era già il tempo, che del crin la neve*.

Ha qualche pregio sopra i due suoi passati fratelli questo Sonetto, prima per la nobilissima descrizione dell'Età matura, che è tratta dalle viscere del soggetto, e poi per la bell'arte della Fantasia, la quale ci dipinge con Allegoria sì maestosa la costanza e la tranquillità, con cui si morì questa Donna. Belli sono i Quadernarj, ma bellissimi sono, e sommamente Poetici i Ternarj, purchè s'interpreti quell'*offese* per recò noja, danno, senso d'afflizione, e simili. *L. A. Muratori*.

Era già il tempo, che del crin la neve. Orazio: *& capitis nives*. ---- *Morte non lei, ma la sua spoglia offese*, cioè guastò, danneggiò. *A. M. Salvini*.

Al

Al Son. *Vidila in sogno, più gentil che pria.*

Non so, se possa parere ad alcuno, che quì l' Ingegno abbia mostrato un poco troppo se stesso per gli equivoci e Contrapposti, che s'incontrano in ambedue i Terzetti. So bene, che sotto questi Equivoci e Contrapposti si chiude un bel Vero, e che questo agevolmente vien compreso da chi intende il senso e Metaforico e Naturale di *Vita*, *Spirito*, e *vivo*. *L. A. Muratori*.

Non più vita mortal, qual'era inante. V. il sogno di Scipione. *A. M. Salvini.*

Al Son. *Così parlommi, e per l'afflitte vene*.

Minore sfoggio d' Ingegno, e maggior bellezza io ritrovo in questo Sonetto; e chi ben lo considera, vi scoprirà una certa tenerezza d' affetto ben guidata, ben colorita colle sentenze del secondo Quadernario, e maravigliosamente avvivata da i bei lumi naturali de' seguenti Terzetti. E questi Terzetti a me pajono incomparabili. In una parola, quì più che altrove, si dà a vedere il Maestro dell' Arte. *L. A. Muratori.*

Ahi come a filo debile s'attiene Il viver nostro. Il Petrarca nella Canzone: *Si è debile il filo a cui s'attiene La gravosa mia vita*. --- *Per suo retaggio il desiderio, e 'l duolo*. Orazio; *Quis desiderio sit pudor aut modus Tam chari capitis? A. M. Salvini.*

Al Son. *Or chi fia, che i men noti, e più sospetti.*

Gareggia coll'antecedente il presente ottimo Sonetto. Nobili e pellegrine sono le Trasiazioni tutte, che quì si adoperano per dare a cose non nuove una novità Poetica. Ma sopra tutto un' eccellente cosa è l' ultimo Terzetto per cagione di quello spiritosissimo salto; è rivolgimento a favellar colla Morte, e a desiderar di perdere la memoria del Bene dopo aver perduto lo stesso Bene. In somma questo Gusto ha una bellezza particolare per la gran pienezza di cose, nobiltà, e felicità d'esprimerle. *L. A. Muratori.*

Or chi fia che i men noti, e più sospetti Scogli

gli mi mostri onde la vita è piena? Trajano Boccalini ne' suoi ragguagli di Parnaso dice, che è difficile la navigazione per terra, ove gli scogli non sono antiveduti, ma nascono, quando non se gli aspetta. --- *Purghi, e rischiari, e dia lor polso e lena.* Il Petrarca, nel Sonetto: *Onde colse Amor l'oro, e di qual vena?* dice, *le brine Tenere e fresche, e diè lor polso e lena.* *A. M. Salvini.*

Al Son. *Oh quante volte con pietoso affetto.*

Non son già molti i lampi dell' ingegno in questo Sonetto; e pure non gli manca una maschia bellezza. Mi pajono pennellate da vero Intendente quelle de i costumi. Non son così facili, come si farà forse a credere che presume assai di se stesso. Il tutto insieme nel fine da uno inaspettato brio Poetico, mi fa dire, che i Componimenti di tal gusto a leggerli e rileggerli sempre più crescono di bellezza, perchè contengono cose, e non sole parole. *L. A. Muratori.*

Non son già molti i lampi dell'ingegno in questo Sonetto, e pure non gli manca una maschia bellezza, dice il Censore. Ma per questo non gli manca una maschia bellezza, perchè non vi sono molti lampi d'ingegno (*eclairs*) I Lampi hanno un lume, ma fuggitivo. La bellezza maschia regge, e dura. In questo Sonetto ci è l'affetto poco conosciuto dagl'Ingegni critici, e l'affetto non vuol borie. *A. M. Salvini.*

Al Sonetto: *Fuoco, cui spegner de' miei pianti l'acqua.*

Con fecondità non sazievole è così bene espressa la nobiltà di questo Fuoco, ed è così vivamente e Filosoficamente maneggiata tutta l'Allegoria, che chi volesse contar questo Sonetto per un de' migliori fra' suoi fratelli, certamente me non avrebbe per contraddittore, quando qualche scrupolo non mi nascesse intorno a i due primi versi. Temo io certamente, che o tutti, o non tutti almeno così subito comprenderanno, perchè si dice, che questo Fuoco, o amore, non può estinguersi per pianti

o per

o per sospiri dell'Autore, non essendo credibile, che l'Autore nè pur ciò volesse, qualora il potesse, e non solendo i pianti e i sospiri estinguere amore alcuno. Se in vece de' pianti e sospiri si fosse nominato il Tempo, il cangiamento di Paese, o di fortuna, e simili altre cagioni, ognuno, e tosto, avrebbe compreso il fine del Poeta. *L. A. Muratori.*

Fuoco, cui spegner de' miei pianti l'acque Non potran mai, nè di sospiri il vento. Il Petrarca fu il primo, che diede ardire a questa metafora, nel Sonetto: *Piovommi amare lagrime dal viso Con un vento angoscioso di sospiri.* E in quel Sonetto di continuata allegoria, che comincia: *Passa la nave mia*, vi si legge: *La vela rompe un vento umido eterno Di sospir, di speranze, e di desio.* Vento umido, cioè piovoso, per cagion del pianto, pioggia nata dalle esalazioni del desiderio, e da' vapori della speranza, chiamati sospiri. E' curioso il Sonetto fatto tra più altri in morte del Cardinale Bembo da Domenico Veniero, che si legge nella raccolta di Rime scelte del Dolce, e tanto più è curioso questo Sonetto, quanto nato in un secolo sobrio per lo più nello stile, e Petrarcheggiante. Gli altri del Veniero sopra il suddetto argomento sono dolci, e moderati, nel comune stile, che usava in quel tempo. Riserbo all'ultimo questo Sonetto, come più strepitoso. Eccolo.

Per la morte del Bembo un sì gran pianto
Piovve dagli occhi dell'umana gente,
Ch'era per affogar veracemente
Come in diluvio il mondo in ogni canto;
Se non traeva insieme il dolor tanto
Per bocca fuor d'ogni anima vivente
D'alti sospiri un Mongibello ardente,
Ch'asciugò d'ogni parte ove fu pianto.
Nè schivò meno il lagrimar profondo,
Che'l foco de' sospiri anco non fesse
Arder tutta la machina del Mondo.
Dio fu, che l'un con l'altro mal corresse,
Perchè il primo miracolo, o'l secondo,
Non sorbisse la terra, o non l'ardesse.

E' lavorato il concetto iperbolico con dicitura piana insieme, e forte; la grazia, e facilità della espressione lo fa in un certo modo credibile; per usare la frase di Pindaro. Di simil fatta fu un Epigramma maravigliosamente condotto, del Sig. Senatore da Filicaja, che si ritrova nella relazione manoscritta delle pubbliche Esequie della Granduchessa Vittoria di Toscana fatta dal Senatore Federico de' Ricci. --- *Fuoco cui spegner de' miei pianti l' acque Non potran mai, nè di sospiri il vento*: Spegnere, cioè ammorzare; se non estinguere affatto. Due cose sono quelle, delle quali ci serviamo nello spegnere i grandi incendj, l'acqua, e'l vento veemente. E però non è del tutto assurda per l' allegoria la similitudine. *A. M. Salvini.*

Al Sonetto: *Signor, fu mia ventura, e tuo gran dono.*

Ancor quì si scorge una bella pienezza di pensieri sodi, e un gran fondo di sapere, non con austerità ed oscurità, ma con vaga chiarezza espresso. --- *Che se in quella ec.* Non ardirei di fare scommessa, che indifferentemente avesse da piacere a tutti questo concetto, che per altro è verissimo, forte, e nobile, quanto mai si possa essere. Perciocchè alcuni dilicati ci sono, a' quali non piacciono certe Figure apertamente ingegnose nè pur ne' Sonetti, quantunque a tal sorta di Componimenti, più che ad altri, si convenga lo Stile acuto, e la sentenza vistosa. Ma eglino si dovran contentare, che sia da noi altamente commendata la beltà de i pensieri naturali e puri, lontani dall'asciutto, e dal triviale, e che nel medesimo tempo diamo la meritata lode a i pensieri nobilmente ingegnosi, non fanciulleschi, non affettati. Nell'uno Stile, e nell'altro, può ritrovarsi il vero Bello; ed è cieco da un' occhio, chi solamente il ravvisa nell' uno, e ha l' altro in dispregio. *L. A. Muratori.*

Che se in quella t' amai, qual fonte in rivo

Ame-

Amerò quella in te, qual rivo in fonte. Questa non è arguzia puerile; ma un concetto sodo, e virile. Pure la maniera, perche ha l'apparenza d'arguzia, e l'apparenze si deono anche fuggire, non è così da frequentarsi. Se si consideri il Sonetto, non come Poesia Lirica, come pare che il nome mostri, ma come uno Epigramma; questi, come ognuno sa, sono di due generi, cioè semplici, ed arguti. I semplici sentono più della loro origine, e naturale proprietà. Gli arguti sentono più dell'arte, e dello ammanieramento. Marziale sta più dalla banda de i secondi; però talvolta dà nello scurrile, e buffonesco, e nello affettato ridicolo. Catullo stà dalla banda de i primi, è per questo è così lepido, e così venusto, tanto ne' pensieri, quanto nello stile; e non manca d'arguzia; ma la sua arguzia è più fina, più delicata, e non tanto sfacciata. Fu troppa severità quella del Navagero, il quale, come grande amatore della purità, e del garbo della lingua Latina, e dice, che ogni anno nel dì della sua nascita, abbruciasse quanti Marziali trovava, dicendo di fare un sacrificio alle Muse: Conciossiachè Marziale è ingegnoso, erudito, spiritoso, fecondo, arguto, e queste non sono doti da disprezzare. Ma il Navagero faceva, credo, come Diogene; il quale difendeva qualche sua stranezza, con dire, fare egli da Maestro di Musica, il quale intuona una nota più alta, per fare scendere alla nota giusta. Così vedendo che altri tirato dalla novità, che apparisce più dilettevole, lascia il buono, e'l bello, e'l naturale dell'antico, volle in questo mostrare il suo purgato giudizio. Noi abbiamo un trito proverbio, o dettato, che vogliam dire:

Chi lascia la via vecchia per la nova
Spesse volte ingannato si ritrova.

Non dice sempre, ma spesse volte. Ci sono de' Poeti, come de' Pittori, più mani. Ma in tutte le cose quella, che affigura più la natura, è la maniera più eccellente. Così Virgi-

 lio,

lio, e Omero per quella maestà della natura, benche altri Poeti dopo loro fioriffero, e buoni e pregievoli nel lor genere, pure furono, e sono i primi, e faranno, e come di loro disse a loro rivolto, come a modelli eterni, un Inglese Poeta nell'Arte del Criticismo:

Nazioni non nate i nostri nomi
Possenti soneranno: e a quelli plauso
Mondi faranno non trovati ancora.

Nell'Antologia si ravvisano Epigrammi di doppio genere, e naturali, ed arguti; ma in tutti campeggia la naturalezza, e come i Francesi dicono, *naif vetè*. *A.M.Salvini.*

Alla Canzone: *Alta Reina, i cui gran fatti egregi.*

Dopo aver ben contemplata questa Canzone, ho creduto poterfi pronunziare, che l'Età nostra non abbia molto da invidiar l'antiche, e oltre a ciò ch'ella possa sperar d'essere oggetto d'invidia a quelle, che hanno da nascere. Sublime n'è l'argomento, ma più sublime ancora ne è lo stile. Da per tutto si sente un forte Poetico, una fecondità ammirabile di pensieri, quale io ritrovo in pochi, e un sapore e gusto fanissimo. Laonde chi legge, comincia sul principio ad essere investito dallo stupore, e maggiormente gli avvien ciò nel cammino, e sul fine, senza sentire stanchezza dal viaggio, che pur non è corto. Se miriamo l'architettura del tutto, ci è dentro una giudiziosa condotta, ed unione, benche tante volte si cangi metodo. Ci è dentro un raro artifizio, mentre il Poeta costante nella confessione della sua impotenza a lodar Cristina, accortamente va mettendo le lodi di lei in bocca altrui, altamente encomiando, allorche protesta di non aver tante forze per far farlo. E se poi si contemplano ad una ad una le parti di questo tutto, anche in tutte si trova una maestosa splendidezza di concetti sodi e varj, e una magnifica armonia, di verseggiare quanta n'ebbero i Greci, e i Latini nelle lor felicissime Lingue. Ma spezialmente cresce la bellezza di queste

parti

parti alla nostra Stanza, la quale unitamente colle due seguenti contiene una nobilissima Poetica descrizione di quante Arti e Scienze sapea la Reina. Il fine della dodicesima Stanza, e tutta la tredicesima in genere di Poesia sono cose pregiatissime. Ma sarebbe necessario un comento ben lungo per dimostrare a parte a parte ogni pregio di questa Canzone, la quale è da me tenuta per un perfettissimo parto, e spero, che da tutti come tale sarà venerata, senza por mente ad alcune lievi difficultà, che potrebbono farsi a qualche Passo, e nominatamente a ciò, che si dice d'Arturo nella St. VI. *L. A. Muratori*.

Al Sonetto: *Italia, Italia, o tu, cui diè la sorte*.

Fu composto questo Sonetto per le guerre passate, ed è senza fallo uno di quelli; che son perfetti ed ottimi, e che sopra moltissimi altri a me piacciono. Bisogna ben, che abbia uno sventurato o rozzissimo Ingegno, chi non sente la nobiltà maestosa di questi pensieri. L'intrecciatura generale di tutta la composizione, e la particolare de' sensi del secondo Quadernario, sono di raro artifizio. Ma il tutto è vinto in bellezza dall'ultimo Ternario, siccome quello, che contiene un Vero nobilissimo esposto mirabilmente in forma ingegnosa. Tanto piacque anche in Francia un sì bel Componimento, che l'Abate Regnier, dottissimo Scrittore, e non men famoso nella Francese, che nell'Italica Lingua, volle farne una Traduzion Latina, corrispondente in bellezza allo stesso originale. --- *Che del tuo bello a i vai ec.* Non saprei rendere ragione, perche non finisca di piacermi questa forma di dire. Forse la trovo io più convenevole ad argomento amoroso, che a questo Eroico. Forse ancora dice più di quello, che dir si dovrebbe. Ma è probabile, ch'altri di Gusto più fino del mio giudichino diversamente: poiche in fine il Poeta vuol esprimere l'amore svisceràto, che portan alcuni a questa Donna Reale per farsene possessori, e certo con questa

ma.

maniera di dire l'esprime. *L. A. Muratori.*

Chi del tuo bello a i rai. Intende degl'innamorati della bella Italia. *A. M. Salvini.*

A la Canzone: *Antica Età, che nell' oscuro seno.*

A quanto altrove ho detto intorno all'ottimo sapore d'altre Canzoni sorelle di questa, io non ho ora altro da aggiugnere. Ancor quì si mira il medesimo Fiume, che scorre con fecondità e piena mirabile, e arricchisce tutto quanto il paese, ch'ei tocca. Spiritosissimo è il principio, e son lavorati con dilettevole varietà i principj delle altre Stanze, prendendo il Poeta di tempo in tempo nuovi rinforzi nella lunghezza del viaggio, e interrompendo con raro giudizio la serie della sua narrazione. Quì l'ingegno brilla forse più scopertamente, che in altri del medesimo Autore; ma non però in guisa che la maestà dello Stile punto se n'offenda. E' Canzone in somma, che anch'essa per l'Entusiasmo continuo, per la sua splendida pienezza, e per gli ornamenti nobilmente Poetici, se ben si contempla, può mettere spavento a moltissimi, e invidia a tutti. *L. A. Muratori.*

AV-

VARIE LEZIONI

Osservate in alcuni Componimenti del Senatore di Filicaja, e tratte dalla prima edizione, che di essi si fece in Firenze nel 1684. in 4. e da quelli, che sono inferiti nel libro quarto della Perfetta Poesia Italiana del Sig. Lodovico Antonio Muratori, e dalle Lettere dell'Autore.

La edizione del 1683. ha nella Canzone I. Stanza I. Verso 4.

IMpunita n'andrà l'empia baldanza?
v. 9. Il Tracio fero, e te destar non ponno
v. 11. L'alte offese novelle, e i vecchi torti?
Stanza II. vers. 7.
E all'ombra di tant'aste il dì si cele!
v. 9. Dell'ultim'Oriente, ed è qui tutta
L'Asia estrema condutta
Stanza III. vers. 6.
Nè far contr' essi schermo
L'Imperiale Alloro, ond'ella è cinta:
v. 9. Mura tronche, e disfatte, odi le strida
Di chi morendo grida;
Odi i singulti e le querele, e pianti
v. 13. Che battendosi a palme, in tai perigli
Stanza IV. vers. 3.
Sappiam, ch'arme di ghiaccio
Ha contro te l'Inferno, e che sei Dio:
v. 7. Qual porga al ferro il collo, e quale al laccio
v. 9. Polve al soffio de' Venti si dilegua,
Così sperga, e persegua
I Barbari tua forza, e sulla riva
Stanza V. verso 6.
So, che da te fur vinti
Gli Aggressor di Betulia, e 'l Duce Siro
Stanza VI. verso 3.
Che al bellicoso Eussino
L'Italia serva, e la Tedesca Teti,

E 'l freddo Plaustro, e l'aquilon gelato
v. 9.Il fero Scita, e la Germania esangue
Versi l'ultimo sangue

Stanza VII. verso 5.

Starsi i Getici armenti in Riva al Reno?

Stanza VIII. verso 1.

Già i primi Cristiani alla gran lega
Stringe, commuove, e piega,
E in un raccoglie le Milizie sparte
v. 13.E fa, che incontro alle Sitonie Lune
Tutte sue forze il fier Polono adune.

Stanza IX. verso 1.

Ei sull' Esquilio colle
Affinchè pera il formidabil Geta
A te le mani estolle
Mosè novello, e speme, e confidenza
Gli sostengon le braccia; Or chi ti vieta
Ritrattar una sentenza
v.11.Ninive sparse, e si mutò l'editto
Già intimato, e prescritto
v.14.Non ti sforzi, pregando, a mutar voto?

Stanza X. verso 2.

Sacro spirito in petto. Udite, udite,
Forti Campion, che l'arme
Per Dio cingeste: al Tribunal di Cristo
Già decisa a pro vostro è la gran lite:
v. 8.Canta ogni vostra tromba,
v.11.Gli Empj, e 'l vasto Danubio a lor sia tomba:

Canzone II. Stanza I. verso 5.

CHi è, chi è, che d'adeguar si vante
Lui che dall'alto manda
Arcier mai non errante, aste, e saette?
Ei l'Ottomano stuolo
v.12A lui fu un punto solo:
Ch'ei sol può tutto: e Città senza mura
E' chi di se si fida, e Dio non cura.

Stanza II. verso 1.

Si credetter quegli Empj
Con ruinoso fulmine di guerra
Spiantar le Torri, e i Tempj,
E sver dalla radice il sagro Impero:
v. 8.E disser: Vinta, e doma
La Siria, espugnerem l'Italia, e l'Alpe
Fino

Fino ad Abila, e Calpe,
E a' nostr'omeri sia non grave soma
L' Imperio alto di Roma:
Qual Dio potrà impedirne, e con qual lena
Argin far di nostr' armi alla gran piena?

Stanza III. verso 2,

Qual fumo tenuissimo svaniro,
v.10.E a quegli Empj mostrasti,
Che tosto arriva allor, che men s' aspetta,
La sovrana vendetta:
v.14.Il san le Fiere; e le campagne il sanno.

Stanza IV. verso 4.

Tutte schierando le sue furie ultrici.
Montò su i Venti, e cavalcò le nubi.
v.14.Quando già contro a' Cananei pugnaro.

Stanza V. verso 4.

E qual è l'egro; che salir talvolta
v. 6.Tal' egli a un tratto tolta
Ogni forza sentissi, e in poco d'ora
v.11.Recisi, o morti, o di morire in atto.
Di sì eroico fatto

Stanza VI, verso 4.

Tu clemente, tu saggio, e tu robusto
Combatti a pro del giusto,
Nè indifesa umiltà, nè insuperbito
Furor lasci impunito
Milita sempre allato a te la gloria,

Stanza VII. verso 6.

Applaudon l'aure, e l'acque,
v.11.Rispondon gli antri, e ti dan lode anch' essi
I Monti, i Monti stessi
Par, che a te pieghin la nativa altezza,
E di te renderti grazie abbian vaghezza.

Stanza VII. verso 2.

Iterar voti, e giugner prieghi a prieghi,
v. 4.Deh, Signor, non riponi: arso, e distrutto
Pria l' Empio attèrra, o fa, che 'l colle pieghi
In servitù ridutto,
Della tronca Pannonia egra infelice
Pria le membra raccozza,
E riunirle al capo lor ti piaccia,
v.12.Assai regnò la sozza
Iniqua Setta, e tempo è ben, che degga.

Stan-

Stanza IX. verso 12.

O neghittoso, o stanco?
Oltre scorra l'esercito, e le vaste
Interiora dell'Asia arda, e devaste.

Stanza X. verso 10.

Stendi gli eterni vanni
Ratto così, che i Venti indietro lassi,
v.14. E a me dietro al tuo vol mancan le piume;

Canzone III. Stanza I. verso 6.

Scarichi 'l tuo tremendo, arco robusto,
v.16. Udì 'l gran Dio de' sospir tuoi devoti
La flebil voce, e le preghiere, e i voti.

Stanza II. verso 1.

Ei fu, Signor, che alla già tronca, e scossa
Austriaca pianta rinverdir le chiome
v. 3. Ei fu, che la grand'Oste oppressa, e doma,
A portarne all'Eussin l'acerbo avviso
v.1. Ei vide, e vinse, e con un sol mirarlo
Il forte assedio sciolse, e poteo farlo.

Stanza III. verso 1.

Ma qual arte fu mai, che 'l Ciel costrinse
Teco a stringersi in lega? arte fu 'l pianto
Misto di pieghi, e 'l cuor contrito umile.
v. 7. E poi d. sangue il tinse,
Pien tu di fede al Re de' Re dicesti:
v.12. Ma del fedel tuo servo
Deh pur t'incresca, che tuo servo i' sono.
Così pregava il buono
Re Palestin, quando il figliuol protervo
Gl'intimò guerra, e così Dio conquise
L'Oste rubella, e lui nel Tron rimise.

Stanza IV. verso 1.

Dunque come al soffiar d'Euro, e di Noto
Nocchier che in van contrasta e quasi assorto
Invan gli scogli, ed il naufragio schiva,
Se il lido afferra, di paura smorto,
E raso il crine, in sull'amata riva
Dio ringrazia a man giunte, e scioglie il voto,
1. 8. E 'n silenzo, che parla, al Ciel rivolto,
Tu co' i ginocchi della mente chini
Al grande tuo Liberator t'inchini;
Ecco libera Vienna, ecco già volto
In fuga il Trace altero:

Pren-

Prendi or tu l'arme, e con più forti strali
v.16.Danubio tuo si rimarita, e sposa

Stanza V. verso 4.

E dice : odimi attento : aspro governo
Fa dell' Araba Setta, e a niun perdona.
v. 7.Struggi Città, Castella,
Provincie, e Regni, e ch' i' son Dio s'intenda:
Tempo è ben d' abbassar cotanto orgoglio
Io fin qui l' ho sofferto, or così voglio.
In simil guisa un dì pien d'ira orrenda,
E tutt' acceso in volto
Parlò all' Ebreo Campione, ond' ei dell' empio
v.15.E simil guisa eccitò poi lo stolto,

Stanza VI. verso 5.

Dell' Ebro entro le viscere già spingi
Flagel dell' Asia, e della Fe sostegno
Non mai sì nobil segno
v. 9.Il dì, che i gran litigj, e le gran risse

Stanza VII. verso 1.

Ma se imbelle è il mio braccio, ah ver non sia
Che questa penna or che si trattan l' armi,
E che va 'l Mondo in guerra, in ozio posi :
v. 5.E ben mille scoccando Inni animosi
Saetterò l' empia Masnada, e ria:
v.15.Pronte il faran : . più d' uno strale a certo
Scopo han drizzato, e più d' un segno colto
E più d' un nome a Libitina han tolto.

Stanza VIII. verso 6.

Dirò le Città prese ad una ad una:
v. 8.L'orrenda Eclissi, e in ogni strano lido
Le tronche membra sparte, e le cattive
Misere turbe in note alte e festive
v.15.Gir pascolando la Tedesca greggia,
v.17.Vedrai crescer di grido, e farsi tromba.

Stanza IX. verso 1.

Che come quanto di colpo, e forza
Fulmin precipitoso apre la nube,
Tante più l'aere ne rintuona, e geme,
Così quanto più a Te l' Austriache Tube
Cantan trionfi, tanto più ne freme
A me l' ingegno, e 'l mio cantar rinforza:
v.14L' Occasion è calva,
Nè più puossi afferrar : Su dunque in guerra

v.17.Mil-

v.15.Mille armati Aquiloni, e qui l' affonda

Stanza X. verso 7.

A te da gli alti ſcanni
Ecco farà la gloria, a te di Paro
Voteranſi le vene, a te percoſſi
Dal ferro i Marmi animeran Coloſſi,

Canzone IV, Stanza II. verſo 9.

QUando in Re foſti eletto.
v.15. Ma puro merto, e ſchietto;

Stanza III. verſo 5.

Dir ben può quante in Ciel le ſtelle ſono
v.10.Qual è sì alpeſtre, o sì romita piaggia,
v.12.Di tue vittorie, o dove il Sole ha cuna,
v.14.O dove regna l' Auſtro, o dove ſcuote

Stanza IV. verſo 12.

Forte è lo ſpirto, che la inſtiga, e muove
A non uſate prove;
E forze l' ali alla mia Muſa impenna
Que' che 'l brando a Te regge, a me la penna.

Stanza V. verſo 2.

Si grand' Oſte accamparſi: alla ſua ſete
L' acque vid' io non liete
Mancar dell' Iſtro, e non baſtare a quella
Ciò, che l' Egitto, e che la Siria miete;
v.10A Turco ceppo il piede: il ſagro buſto
v.14.Volar d' intorno, e già Cittadi, e Ville

Stanza VI. verſo 4.

Correre al tempio, e rinfacciare agli anni
L' infelice canizie i meſti Padri
v. 9.Ma dell' Auſtriaca ſpeme
Se gli ſcempj, e le ſtragi, e le ruine
v.13.Delle ſciagure eſtreme
Non più mi doglio (il nobil detto intendi)
Santa pietade, e in buona parte il prendi.

Stanza VII. verſo 3.

La fortuna Ottomanna,
Ecco apri le trincere, ecco t' avventi,
v. 7.Tal fai macello dell' orribil Campo.
v. 9.Ecco ſtruggi, e calpeſti,
E ſpoglie, armi, e bandiere a forza togli,
v.14O Re famoſo, o Campion forte, e pio;

Stanza VIII. verſo 2.

A lui ſi porge, in ſuon profondo, atroce
Non

Non s'ode Araba voce,
Se sacrilego incenso a Nume folle
Colà non fuma, e se impietà feroce
v. 8.Se stranio Passeggier dal vicin Colle
La Città Regnatrice
Giacer non mira (ahi rimembranza acerba)
Tra le ruine e l' erba,
Se qui fu la Carimbia, e se non dice,
Qui fu l' Austria infelice,
E se dell' Istro in sul' afflitta riva

Stanza IX. verso 2.

Alla ferita genitrice esangue
v. 4.A te s' ascriva, se l' intatte, e caste
Vergini, e spose di pestifer' angue
Non son dal morso guaste
Nè cancellan col sangue il fallo osceno
v.11.Dannosi amplessi, e baci

Stanza X. verso 15.

Dell' ampie stragi, e 'l gran Caval ritenne

Stanza XI. verso 4.

Non per mandar dall' una all' altra Dori
Tuo nobil grido oltre l' Erculeo segno;
Ma perche Dio s' adori,
E al Divin culto adorator non manchi?
Quando sapran, che tra gli estivi ardori
a.11.E 'l capo tuo donasti

Stanza XII. verso 4.

Chi crederà, che nel pugnar deposto
L' alto titol di *Re*, quel di fratello
T' abbia tu stesso imposto?
Chi crederà, che in mezzo al Campo infesto
Abbia tu 'l campo a mille insulti esposto
Ognor di mano in mano
Co' tuoi più franchi a dure imprese accinto
Non in altro distinto,

Stanza XIII. verso 1.

Ma mentr' io scrivo, in questo punto istesso
Tu nuove tenti, e non men giuste imprese
Sotto guerriero arnese;
v. 6.Caballin fonte beo:
Mia Calliope è la Croce, e mio Permesso
v. 9.Se il Ciel per te combatte,
Sprona pur tuo Destriero, e 'l brando impugna
Roc-

Rocche, e Cittadi espugna,
Vedrai Provincie incenerite, e sfatte;
Schiere vedrai disfatte,
Vedrai, Signor, (pe' tuoi trionfi il giuro)

Stanza XIV. verso 8.

A chi per Dio guerregia ogni erta via
Piana, ed agevol fassi:
Te sol chiama il Giordano, a te sol chiede
La Galilea mercede:
Te priega il Tabor, che affrettando i passi
Per lui la lancia abbassi:
A te l'egra Betlemme, a te si prostra
Sion cattiva, e 'l servo piè ti mostra.

Stanza XV. verso 4.

Che al santo Ovil ritorni
La sparsa Greggia, e al buon Popol di Cristo.

Canzone V. Stanza I. verso 2.

DI sagro acciar le membra, e 'l ferro ignudo
v. 8. Eterna fama, e più non è a' di nostri
Viva la gloria de' Toscani inchiostri.
v. 13. Per brieve spazio, e queste rime ascolta.

Stanza II. verso 4.

Del tuo valore al nome i versi io sacro
E queste del mio ingegno ostie svenate
Supplice a te consacro;
Qual per entro 'l mio petto estro s' infuse.
Ugual a questo mai? Tu del ribello
v. 10. Tu sottentrando al pondo
Del Cattolico Mondo

Stanza IV. verso 10.

Che quella, ch' ier fu giusta
v. 12. E tua fama nel corso ha sì gran lena,
Ch' io le vo dietro col pensiero appena.

Stanza V. verso 10.

Ma sì bella è la luce
Delle tue glorie, che l' ingordo audace
v. 5. Pupille forti sostener di face
Sì luminosa il raggio,
Scorge, che tu di gran Campion, e Duce
Tutti adempisti, e di Guerrier gli uffici,
E 'l senno, e 'l braccio, e i bellici artificj
Tutti mettesti in opra,
Per rimaner di sopra,

E far

E far baſtion dell' Auſtria al fianco infermo,

Stanza VI. verſo 12.

Il ſan del Rabbe i gorghi, e ſallo, e 'l vede

Stanza VII. verſo 8.

Aver non puoſſi. O per gran fatti egregi

Stanza VIII. verſo 3.

Nuova d' allor corona

v. 7. Monarchia d' Oriente. Ecco già tuona
L' alta orribil vendetta, e non lontano
E 'l fatal colpo: Or tu l' ardita mano
Le caccia entro i capegli,
E 'l folto crin le ſvegli:

v. 13. La ſozza Fera imbelle, ivi l' abbatti

Stanza IX. verſo 4.

Ei di Betlemme, e di Sion t' addita
L' alto retaggio: a queſta impreſa a queſta

v. 12. E a' proprj vanni il pigro Tempo accoppi
Quei de' mie' voti, e 'l ſuo volar raddoppi.

Stanza X. verſo 2.

Termin di vita il Trace; e in mezzo all' arme

v. 6. In sì terribil lutta
Se ſei, Signor, qual eſſer ſuoli, e devi,
Cadrà, morrà, ch' ei d' ogni forza è caſſo,
E Meduſa d' orror l' ha fatto un ſaſſo,
Se fia, che in Campo ei giunga,

v. 12. Correrai tu fin dove il Sole ha cuna,
E raccorrai molte Vittorie in una.

Stanza XI. verſo 1.

Mentre tu dunque il noſtro
Secol puguando, ed il futuro illuſtri,
Io del più puro inchioſtro
Il fior ti ſerbo, e non vo' già, che forte
Volger di Cielo, o trapaſſar di luſtri
Spoglia di Te riporte,
Se all' Età, che verran, t' addito, e moſtro,
Non da vana di lode aura ſoſpinto
Il fo, Signor; ma per ſovrano inſtinto.
Quando mi diè la Cetra,
Diſſemi 'l Re dell' Etra:
Su queſta i' vo, che de' mie' forti, e ſanti
Eroi l' impreſe, e l' opre mie tu canti.

Can-

Canzone VI. verso 1.

PAdre del Ciel, che coll'acuto, altero
Onnipotente sguardo
Nel più profondo de' pensier penetri:
v.12.Palesare alla Fama; onde non roco

Stanza II. verso 1.

Signor soffri, ch'io parli: ah pria', ch'io pera
v. 4.Vo', che sappia ogni piaggia i favor tuoi,
E vo', che a tutti i lidi
Ne porti ogni aura la notizia intera,
Mirabile, ma vera.
Se non trasse il mio stil da ignobil vena
Sensi, e parole, e s'io cantai sublime,
Tu desti alle mie rime
Polso, ardimento, e lena,

Stanza III. verso 3.

D'agguagliar fra le Trombe il suon dell'armi
v. 7.Piansi e 'l pianto asciugai
Quel dì, che i Traci alto valor confuse;
E sì forte cantai, che andonne il grido
Dal freddo all'ario lido,
Dal Gange al Tago, e giunse
A me suon fiacco di ventosa lode,
Che pria di giugner passa, e più non s'ode,

Stanza IV. verso 1.

Ma chi la voce, e chi prestommi il suono
v. 3.Uom sì basso, e inesperto Opra cotanta?
Tu, cui musica tromba il Ciel si feo,
Che le tue glorie canta,
Tu, cui servono i venti, e di cui sono
v.12.Salendo in alto ivi s'accende, e fassi
Folgore, e par, che 'l Mondo arda, e fracassi.

Stanza V. verso 5.

Bee di tua grazia, e 'l divin seme accoglie.
v. 5.Dalle superne soglie
A me scendesti, e nell'interna calma
Dell'amor tuo la salma
Atto a volar mi fece in quella guisa,
Che son le vele alle fugaci Antenne
Pelo non già, ma penne.

Stanza VI. verso 7.

Tu i spirti a ber mi posi
v.13. Han da te seme, e tu l'Autor ne sei.

Stan-

Stanza tralasciata.

M' oda il Ciel, m' oda il Mondo, odanmi i Venti,
E full' alata schiena
Portin mie voci ad ogni estranio Clima;
Scrivasi in ogni tronco, e in ogni arena;
Che quant' io spiego in rima
E' sol tuo dono, e che di questi accenti,
Ch' io pubblico alle Genti,
Da te la forza, e da te 'l suon discende,
In simil guisa ancorchè scura, e bruna.
Sia da per se la Luna
Col non suo lume splende;
E in simil guisa l' oziosa cote
Il ferro aguzza, e far da se nol puote.

Stanza VII. verso 4.

Ch' uom non fu al Mondo di pietà sì nudo,
v. 8. Del lor Capo a difesa, e per tu onore
Tutte armeriensi le Cristiane Membra,
E quel, che ghiaccio sembra
Tutt' arderia d' amore:
Nascer vedrei sul Campo armate torme,
E desteriasi alto valor, ch dorme.

Stanza VIII. verso 1.

Contro l' Acheo Tiranno
v. 4. E aprir le piaghe, e giugner danno a danno
E stender l' Empio a terra,
v. 11. Nè a mezzo Verno di Bizanzio il Muro
Fora al barbaro Re schermo sicuro.

Stanza rifiutata.

Dalle Pannonie nevi acceso Zelo
Trarria guerrieri incendj,
E stabil ponte a tante schiere, e tante
Saria l' Istro gelato. Oh quai tremendi
Fulmini avventi, oh quante
Piaghe fai, qualor vibri, o Re del Cielo,
Il poetico telo!
I sacri versi a tua tagliente spada
Son cote, nè più salde armi di queste
Ha l' Armeria celeste.
Quando ferir t' aggrada,
I cuor più duri, co' tuoi santi sguardi
Le rime affili, e le converti in dardi.

Stanza IX. verso 3.

Perchè a rispondere volontade è sorda,
Apri tu, Padre, e'ntenerisci, e piega,
v. 6. L'alme discordi, e tra litigj involte
v. 8. Fin dove ha l'orto, e dove ha 'l Sol l'occaso
v. 11. Del Celeste Parnaso
L'un giogo a me tu desti, or fa, ch' i' seggia,
Anche sull'altro, ed amendue possegga,

Stanza X. verso 2.

Fedeli orecchie io suoni
Forte gridando pace, pace, pace,
E i prodi svegli, e i vili accenda, e sproni
Incontro al fiero Trace,
E strida sì, che il Cristian Mondo assorde
v. 8. Ire freninsi, o Regi, e l'odio spento
Non più giudice ferro empio omicida
v. 12. Vostri nobili sdegni, e tanto umano
Cristiano sangue ir consumando in vano?

Stanza XI. verso 3.

Ragion lo chiede, e Coscienza il vuole,
L'Empio, che tanto ardì, s'urti, e s'abbatta
Con simili parole
Tornerò sempre infin, ch' io vivo, e quando
v. 8. Forse uscirà dall'Ossa mie meschine
L'usato suono, ond' io quaggiù ramingo

Stanza XII. verso 1.

Ben sai, Signor, che a chiederti la Cetra
v. 4. Io tradir le tue glorie? ah dal mio seno
v. 6. Sol per vibrar colpi di lode all' Erra
Tolsi a l'Ebrea Faretra
L'auree quadrella: or pria che morte chiuda
Quest' occhi miei, s'è tuo voler, ch' io canti,
Ecco al tuo piè davanti
Mia Coscienza ignuda:
Altr' io, che te non bramo, e tu mel credi,
Che 'l cuor negli occhi, e ne' sospir mi vedi

Stanza pur rifiutata.

Te sol bramai fin' ora, e te sol bramo,
E te, che sai le mie
Mute labbra eloquenti, amo, e ringrazio:
Te, che sai tutte del ben far le vie,
Chi di laudar fia sazio?
Dunque se ne' miei versi ognor ti chiamo,

For-

Forse (oh che spero!) all'amo,
E alla dolce esca del tuo santo Nome
Prenderò l'alme, e benchè cieco i' sia
Mostrerò lor la via
Del Cielo, appunto come
Chi va di notte a chi gli è dietro sgombra
Col lume il bujo, ed ei cammina all'ombra.

Stanza XIII. verso 1.

Questa nata di pianto, a pianger nata
Veritiera Canzone
Ti porgo intanto, e ti consacro in voto;
Tu, Signor, la divulga, e fa ragione
Al tuo valor, che noto
Esser pur dee: d'ogni opra mia passata
Scordati, e sol mirata
Da te sia questa; Oh non indarno spese
Vigilie mie, se nel gran dì tremendo
Queste rime leggendo,
v.12. Venga meco a regnar chi, mentre visse,
Sol col mio sangue, e col suo pianto scrisse

Canzone VII. Stanza I. verso 2.

L'Atteco fiume altiſſimo trabocca?
V.4. Ond' ei deriva : or qual mai ſorte è tocca
A queſto Nil, che l'onda
Anch' ei paleſi, e la tua fonte aſconda?

Stanza II. verſo 4.

Ov' empito d' ingegno oltre il traporta,
Che l' Aonia Campagna
Con ſeconde tempeſte allaga, e bagna,

Stanza IV. verſo 1.

Sentole dir, ch' io fei
D' Arco Turco ſpezzato Arco alla Cetra,
V.4. Sentole dir, che all' Idumea faretra

Stanza VI. verſo 2.

Bella menzogna già, ch' i' non affiſi
Nel ver più acuto il guardo,

Stanza VII. verſo 2.

Più di fama, che d'acque, i tuoi frementi
V.5. Di Gloria un più bel vello

Stanza VIII. verſo 1.

Con guardo curioſo
Allor potrò ſull' Eliconie cime
Scoprir tuo fonte aſcoſo.

Il Testo del Sig. Muratori legge nel Sonetto XXVII. verso 12.

ONde lentando al giusto duolo il freno
Forz'è, ch'io pianga, e del mio Ben la vaga
Sonetto XXIX. verso 9.
Tutta allor di sè armata, e in se racchiusa
Sonetto XXXI. verso 9.
Non t'è noto, ch'io vivo? e non t'è noto,
v.11. Scocca la Morte e scocca il tempo a voto
Ma se pianger vuoi pur, col pianto avviva
L'egro tuo spirto, che di spirto è voto,
Che ben morto sei tu, quant'io son viva.
Sonetto XXXIII. verso 1.
Spirito corse di conforto al core,
Ma l'Alma ritenendo il primo errore
Segue a nutrir le sue feconde pene.
v.6. Il viver nostro, e come passan l'ore
E come tosto inaridisce, e muore
Anzi suo tempo il fior di nostra spene!
v.11. E questo in quel viveasi, e quello in questo,
Sonetto XXXIV. verso 12.
Fammi, o morte, ragion, se giusta sei,
O uccida il Tempo, pria che'l duol m'uccida
Sonetto XXXV. verso 7.
L'amai qual Madre, e questo basso esiglio
Mi fu solo per lei caro, e diletto.
v.13. Fur quell'esca leggiadra, a cui repente
Sonetto XXXVI. verso 5.
Prima, che nascess'io, nel Cielo ei nacque,
Ed ancor vive, nè giammai fia spento,
v.10. A sua virtù virtute ivi s'aggiunge,
v.13. Cresce così, che con mirabil prova
Sonetto XXXVIII. verso 1.
Signor, fu mia ventura, e tuo gran dono
L'amar Costei, che ad amar te mi trasse:
Costei, che in me la sua bontà ritrasse;

Canzone XVIII. Stanza I. verso 10.

TRemami il cor nel seno
In sì chiara, in sì grande, e in sì suprema
Stanza II. verso 4.
E qual nel grande universal naufragio
Quando i Ciel d'ira, e di tempesta pregni
Tutto allagato il secolo malvagio
Stanza III. verso 5.
Quel Regio Sol, che 'l secol nostro indora,
v.8. Nave si trasse a riva.
Dunqu' io gran Donna, di tua fama l'onde
Presso l'amiche sponde
Rado, e so come chi da basso loco
Il mar discopre un poco,
Ma l'ampie sue profonde, acque remote,
Punto non vede, e sa ben, ch'ei non puote.
Stanza V. verso 13.
Impresa il vanto, e a gli animati strali
Stanza VI. verso 5.
Cui le Grazie lattar, più ch'altra mai,
v.9. Mosse Arturo, e giurò che in mar tuffato
Non avria il carro aurato.
Nè in van giurollo: indi fermossi, e tacque,
Stanza VII. verso 5.
Sì la tua Mente pargoletta i vanni
Stanza VIII. verso 1.
Ond' è, che come avvien, qualor novella
Stanza IX. verso 11.
Chi accende i lampi, e chi dà voce a i tuoni,
Mancano nel testo portato dal Sig. Muratori le Stanze undecima, e duodecima.
Stanza XIII. verso 1.
Ma poco è ciò. La Sapienza eterna
A te i più chiusi suoi tesori aperse,
Stanza XIV. verso 11.
T' alzaro allor le Muse archi, e trofei!
v.13. Che calca imperj, e regni, e della Regia
Stanza XV. verso 1.
Chi e costei, che a se fa guerra, e investe
v.9. Faticosi sentieri?

Stan-

Stanza XVI. verso 6.

Ch'io l'Arte incolpo, e gl'intelletti scuso.
v.11 Manca lo spirto, e in guisa d'uom, che sogna,
v.11. Bramo aver voce, e più che mai dubbioso

Stanza XVII. verso 2.

Veggia spenta la gloria, e che dipinto
v.6. Ho il crin d'allori, e tolgo i nomi a Morte?

Stanza XIX. verso 1.

Scrivi, che poi per superar se stessa
v.5. Scrivi, che sol per lei più illustri, e belli
v.7. E per lei gonfio, ed ebro
v.9. Scrivi, che fe' l piè move, o'l guardo gira,

Stanza XX. verso 1.

Non vedi tu, com'ella i sacri allori
Di sua man pianta, e alleva, e come dona
v.4. Voce, e spirto agl'ingegni? Odi la Fama.
v.6. Scrivi tu dunque, e svela

Canzone IV. Stanza III. verso 4.

NE' ammiro in te quel, che in altrui s'am-
Chi puote a suon di lira (mira.
v.8. Opre, ond' aure di gloria il Mondo spira.
Qual è sotto la luna,
Qual è sì alpestre, o sì deserta piaggia.

Stanza VI. verso 3.

Le addolorate Madri
v.5. L'ingiurioso dono i mesti Padri,
v.7. Dell' infelice Patria arsa, e distrutta

Stanza VII. verso 1.

Del regio acciaro al riverito lampo
v.7. Ecco atterri, e calpesti.
Ecco spoglie, e bandiere a forza togli,
E il forte assedio scio gli.

Stanza XIII. verso 7.

Mio Parnaso è 'l Calvario, e mio Permesso
L'onda, cui bevve il gran Poeta Ebreo.

Can-

Canzone VI. Stanza V. verso 8.

MI diè piume a volar per quella guisa:

Anche nel Testo del Sig. Muratori manca la Stanza, che comincia. Dalle Pannonie nevi acceso Zelo.

Stanza IX. verso 6.

L'Alme tra mille alti litigi involte.

Nella Stanza rifiutata, che comincia: Te sol bramai fin' ora, e te sol bramo. *ver.* 12.

Notturno Passaggier, che altrui disgombra.

Stanza XIII. verso 2.

Supplice, umil canzone

Canzone XLVI. Stanza I. verso 14.

VO' di tante tue spoglie almen quell'una
Scoprir, che'l pregio in se dell'altre aduna

Stanza II. verso 13.

E' Istro già di mirar mai non ardio,

Stanza III. verso 9.

E con piè giovinetto il duro, ed erto

v. 13. Par, ch'ella opponga, e qual non ben'esperto
Guerriero in finta pugna or s'ammaestri

Stanza VII. verso 9.

Campion, che adopri ora quest'arte, or quella

Stanza VII. verso 4.

Ma non vo già, ch' appo l' Età futura

Stanza XIII. verso 13.

Altri ciò tenti, e tutte al vento dia

Stanza XV. verso 3.

A lei l' ossequio, a te la fe mantegno.

v. 1. N'udirai forse in altra lingua il suono.

Sonetto LXXXVII. verso 1.

Italia, Italia, o tu, cui diè la sorte

v. 9. Ch'or giù dall'Alpi io non vedrei torrenti
Scender d'Armati, e del tuo sangue tinta

Dalla Lettera XXI. dell'Autore, nel Son. XIV. verso 4.

Pu-

Punirlo un dì coll' Oltracifmo io penso.

Dalla Lettera XXXIII. nel Son. XLI. ver. 3.

E come in opra di comun lor vanto,

v.10. Refta, e già tocche del faper la mete

Manca in mezzo del corfo al corfo il loco,

Nuovi Mondi a Natura omai chiedete,

Che 'l gran Mondo dell' Arti a poco a poco.

IL FINE.

INDICE

Delle cose contenute in questo secondo Volume.